2017

الواضح و المضمون

السادس الاعدادي

اعداد الاستاذ
عقيل ساجد الزبيدي

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾

انطلاقا من قول المصطفى (ص): ((زكاة العلم نشرهُ وتعليمهُ))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدى اعمالها من ملازم مرحلة السادس الاعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعففين منهم ولمن يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظاتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

إذ أن شبكتنا لاتقتصر عاى نشر الملازم المدرسية فقط أنما تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لاكفأ التدريسيين بالاضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الارشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. أما من جهة أخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة ليأخذوا من المال هدفا أهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالاضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لاي جهة كانت رسمية او غير رسمية انما سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت أملين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقديم كل ما هو صالح لشعبنا و وطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د : اشرف الوائلي

ا.د : مينا الاحمد

معهد استاذ عقيل لتدريس اللغة العربية
Aqil Institute for Teaching Arabic Language

الواضح والمضمون

في الادب والنصوص للصف السادس العلمي

يغنيك عن كتاب الأدب

حلول الأسئلة الوزارية السابقة ودمجها ضمن أسئلة الواضح والمضمون

مدرس اقدم
الاستــاذ عقيل ساجد الزبيدي

2016 - 2017

مصطلحات مهمة وهي للتوضيح فقط قبل البدء بدراسة الأدب والنصوص

التشطير

هو أنْ يأتي الشاعر ببيت مشهور لغيره ، فيقسم هذا البيت إلى شطرين ، ثم يُضيف لكل منهما شطراً من عنده .

دليل : البيت المشهور : جزى اللهُ الشدائد كل خيرٍ   عرفتُ بها عدوي من صديقي

التشطير : جزى اللهُ الشدائد كل خيرٍ   وإنْ كانت تغصصني بريقي

وما مدحي لها حباً ولكن   عرفتُ بها عدوي من صديقي

التخميس

هو أنْ يأتي الشاعر ببيت مشهور لغيره ، فيكتب هذا الشاعر ثلاث أشطر من عنده ، ثم يُضيف البيت المشهور كشطر رابع وخامس .

دليل : البيت المشهور : تعيرنا أنا قليلٌ عديدنا   فقلتُ لها أنَّ الكرام قليلُ

التخميس : وعصبة قد أرغمتها جدودنا   وباتت ومنها ضدنا وحسودنا

إذا عجزت عن فعلِ كيدٍ بكيدنا   تعيرنا أنا قليلٌ عديدنا

فقلتُ لها أنَّ الكرام قليلُ

المحسنات البديعية

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعرهِ وعواطفهِ وللتأثير في النفس ، وهذهِ المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة ومؤدية للمعنى الذي يقصده الأديب ، أمّا إذا جاءت كثيرة ومتكلفة فقدت جمالها وتأثيرها وأصبحت دليل ضعف الأسلوب وعجز الأديب .

التزويق اللفظي

وهو إستخدام مفردات ومصطلحات غريبة وإستخدام بعض الكلمات التي لاتؤدي معانيها بل تتعداها إلى معانٍ وصور أخرى يعتقد الشاعر أنها أقربُ لتأدية الغرض ، ليأتي المعنى أخيراً مشوشاً ، غامضاً ، وغير مفهوم لدى القارئ .

الوحدة العضوية

أي ترابط أجزاء القصيدة من حيث الفكر والشعور .

وحدة الموضوع

أي موضوع وفكرة الأبيات يكون موحداً .

الصدق الفني إنفعال الأديب وإحساسه بما يقول وتأثره به لحظة الإبداع .

شعر المناسبات شعر يُكتب أو يُقال خصيصاً في مناسبة معينة ، كالإحتفال بذكرى حدث إجتماعي أو تاريخي أو أدبي .

المساجلات الإرتجالية هو أنْ يأتي شخص ببيت فيأتي شخص آخر ببيت آخر يبدأ بنفس الحرف الذي إنتهى به البيت السابق .

التاريخ الشعري يعني أنْ الشاعر يُنظم بيتاً أو أبياتاً ويورد كلمة (التاريخ أو إحدى مشتقاته) ، وبعد ذلك يأتي بكلمة أو كلمات كل حرف فيها يدل على رقم حسابي معروف ، وبمجموع أرقام الحروف نعرف التاريخ لوفاة الشاعر .

دليل : بلسان يوحِّدُ اللهَ أرِّخْ : ذاق كأسَ المنونِ عبدُ الباقي

ملاحظات مهمة جداً قبل البدء بدراسة كتاب الواضح والمضمون

(١) الواضح والمضمون هو وضوح الشرح مع ضمان الإجابة في الوزاري إنْ شاء الله عن أي سؤال محتمل .

(٢) توافر أكثر من نمط للسؤال والجواب واحد هو أسلوب يجعل من الطلبة والطالبات مستعدين لأي سؤال يَتمُ تغيير نمطه وزارياً .

(٣) توافر مصطلحات للتوضيح يسهل الأمر للطلبة والطالبات في وضوح الشرح وتم وضع هذهِ المصطلحات للتوضيح لأول مرة في كتاب الواضح والمضمون ولاتوجد في أي مُؤلَف آخر .

(٤) في نهاية كل جزء تم وضع أسئلة بنمط وأفكار جديدة تُزيد إستعداد الطالب أو الطالبة لِأي سؤال محتمل ذات أفكار جديدة .

(٥) تم وضع أجوبة الواضح والمضمون إستناداً إلى أجوبة لجنة اللغة العربية لوضع الأسئلة الوزارية وأي سؤال أو جواب يخالف ما موجود في هذا الكتاب يعتبر غير مطابق للأجوبة النموذجية الوزارية وغير مقبول .

استاذ عقيل

س١ / مـا تعريفك للأدب ؟

جـ / هو الكلام الجيد المنظوم والمنثور ،وما يتصل به من تفسير أو تعليل وهو تعبير عن العواطف بأسلوب جميل .

س٢ / هل يُمكن التعبير بكلمات أو جمل عن الأدب ولماذا ؟ أو / مـا هي القيمة الحضارية للأدب ؟

جـ / لايُمكن التعبير بكلمات أو جمل عن الأدب ، لأن الأدب في حقيقة الأمر تراث الأمم وسجلها الحضاري والفكري والثقافي .

س٣ / ماذا يُحدثُ الأدب في نفس قائلهِ وسامعهِ أو قارئهِ ؟

جـ / يُحدثُ الأدب في نفس قائلهِ وسامعهِ أو قارئهِ لذة فنية ومنفعه وإنفعالاً خاصاً يُحرك فيه المشاعر والأحاسيس .

س٤ / الأدب بشكل عام شعر ونثر ، فما هو الشعر ؟ أو / علل : الشعر هو الفرع الأكبر في أدبنا العربي ؟

جـ / الشعر : هو الفرع الأكبر في أدبنا العربي إذ إنه يُشكل عاطفة جياشة ، ونغماً عذباً ، وأسلوباً جزلاً قوياً حيث تجب القوة، وهو نغم حزين وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك .

س٥ / مـاذا يُناسب أسلوب الشـاعر ؟

جـ / يُناسب أسلوبهُ ونغمهُ الحالة التي يصورها قوة ورقة .

س٦ / علل مـايأتي : يتناسب أسلوب الشاعر وحالتهِ النفسية .

جـ / لأن الاسلوب يكون جزلاً قوياً حيث تجب القوة وهو نغم حزين وأسلوب سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك .

س٧ / ماهــو الأدب الإنشائي أو الإبداعي (سماتُه) ؟

أو ماهــو الأدب الإنشائي أو الإبداعي ؟ وعلام يقوم ؟ ومتى وجِدَ ؟ وأين ؟ ولماذا ؟

جـ / هو تعبير وإبداع كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تتهيأ للإنسان دون آخر وتصقل بالثقافة والدربة ، و وجدَ هذا الأدب قديماً في المشرق والمغرب وعلى مر العصور (علل) ، لأنه يُلبي حاجة إنسانية : فكرية وثقافية وروحية .

س٨ / علل : الأدب الإنشائي كالرسم والنحت والموسيقا ؟

جـ / لأنه يقوم على موهبة فطرية خاصة تتهيأ للإنسان دون آخر وتُصقل بالثقافة والدربة .

الدربة // التدريب و الخبرة

س٩ / ما الفرق بين الأدب الإنشائي (الإبداعي) والأدب الوصفي ؟

جـ/ **الأدب الإنشائي (الإبداعي):** هو تعبير وإبداع كالرسم والنحت والموسيقا يقوم على موهبة فطرية خاصة تتهيأ للإنسان دون آخر وتصقل بالثقافة والدربة . (إنتبه مهم: هذا النوع من الأدب يعتمد على ما يكتبه الشاعر أو الكاتب) .

الأدب الوصفي : هو نوع آخر من الأدب لايتعلق بما يكتبهُ الشاعر أو الكاتب من نصوص إبداعية وإنما يتعلق بوصف تلك النصوص وتحليلها وتفسيرها وتقويمها أو الحديث عن التأثير بين النص الأدبي وغيره من النصوص .

س١٠ / ما قسما الأدب ؟ وما أنواع كل منهما ؟

جـ / **١ـ الشعر :** أنواعه (وجداني (غنائي) وملحمي وتمثيلي وتعليمي) .

٢ـ النثر : أنواعه (المقالة والخطبة والتمثيلية النثرية والمسرحية والسيرة الذاتية والقصة القصيرة والرواية) .

س١١ / للأدب طبيعة إنسانية ؟

جـ / لأن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى قبلهم مثل العراقيين في سومر وبابل و لأنه يُلبي حاجة إنسانية : فكرية وثقافية وروحية .

س١٢ / علل أو وضح : نستطيع أن نقولَ إنَّ الأدبَ عرفهُ العرب كما عرفته أمم أخرى قبلهم مثل العراقيين في سومر وبابل .

جـ / لأنه ذو طبيعة إنسانية .

س١٣ / ماذا يعد ماوصل إلينا من الشعر والنثر قبل الاسلام (من العصر الجاهلي) ، وما ميزته ؟

جـ / يعد سجل حافلاً بأروع آيات الفن ولاسيما فن الشعر إذ وصل من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواءٌ أكان من حيث المبنى أم من حيث المعنى .

س١٤ / ما أهم مايُشكل بناء القصيدة (الذي يُميز الشعر عن الفنون الإبداعية الأُخرى) ؟

أو/ الشعر ما قبل الإسلام (الجاهلية) (من العصر الجاهلي) بلغ حد الكمال من حيث المبنى أم من حيث المعنى (علل) ، فما المقصود بـ (المبنى و المعنى) ؟

جـ / في بناء القصيدة نجد أن كل قصيدة لها وزن معين ، اي بحر من بحور الشعر ، هذا في موسيقا الشعر الذي يُمثل الجزء المهم في بناء القصيدة فضلاً على القافية وهي حرف الروي الذي ينتهي بهِ البيت ثم تلتزم بهِ القصيدة ، أما المعنى هو الفكرة والغرض الموحد .

س١٥ / ما المقصود بـ :

أ- حرف الروي : هو القافية اي الحرف الأخير الذي ينتهي بهِ البيت ثم تلتزم بهِ القصيدة .

ب- البحر الشعري : هو وزن معين (موسيقا الشعر) والذي يشكل الجزء المهم في بناء القصيدة .

جـ- فكرة القصيدة : هو المعنى والغرض الموحد للقصيدة .

س١٦/ ما الشكل الذي تُقدم فيه القصيدة ؟ أو / ما معنى (شكل القصيدة) ؟

جـ / الشكل هو الاسلوب الذي يحتوي المعنى والصياغه التي تقدم بها الأفكار .

س١٧ / الى اي مدى ادى شعر ما قبل الاسلام (من العصر الجاهلي) هدفهُ ؟

جـ / لانُجافي الحقيقه اذا قلنا ان معظم ذلك الشعر قد أدى الهدف المنشود عند المرسل و القارئ (أي الشاعر والمستمع او القارئ) . (لانجافي = لانعترض) .

س١٨ / ما الذي يُميز أدب العرب في جاهليتهم وأول اسلامهم ؟ وما تاريخ نشأتهُ ؟

جـ / لقد كان عند العرب في عصر ما قبل الإسلام وأول عصر صدر الإسلام أدب خصب ، ولم يكن لنشأة هذا الادب تاريخ محدد .

س١٩ / لم يكن لنشأة الأدب العربي القديم تاريخ محدد ، ولكن عند بداية عصر التدوين (في منتصف القرن الثاني الهجري) قسم الباحثون الأدب العربي ، فكيف تمَ ذلك ؟

جـ / تم ذلك بحسب فنونهِ وأغراضهِ وبيئاتهِ ومراتب شعرائه ، ثم تابعهم في ذلك الباحثون في كل عصر .

س٢٠ / مـا العصور الأدبية التي إتفقَ الدارسون على تقسيمها ؟ وبمَ يُحدد زمن كل عصر منها ؟

جـ /

	العصر	زمنه
١	عصر ما قبل الاسلام	يمتد إلى حدود مئتي عام كما ذكر الجاحظ (٢٥٥ هـ) .
٢	العصر الإسلامي (صدر الإسلام)	يمتد من ١ هـ حتى ٤٠ هـ
٣	العصر الأموي	٤١ هـ - ١٣٢ هـ
٤	العصر العباسي	١٣٢هـ - ٦٥٦ هـ
٥	العصور المتأخرة	٦٥٦ هـ
٦	العصر الحديث ثم المعاصر	

رحلـة التفوق
عطاء بلا حدود
A.M.Z

س٢١ / مـا حال الأدب في عصر التـدوين ؟ وفيـمَ تـمثل أثـر ذلك (أي مظاهر التجديد في الشعر) ؟

أو / عصر التدوين (منتصف القرن الثاني الهجري) هو العصر الذهبي في أدبنـا العـربي ، علل ذلك .

جـ / عصر التدوين هو العصر الذهبي للأدب العربي فقد أزدهرت فيه فنون الأدب جميعاً (الشعرية والنثرية) ومالت إلى التجديد ، وتجد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وأسلوبه وخصائصهِ وأغراضهِ ومعانيه ولغته .

س٢٢ / أيتفـق الباحثـون على بـداية للعـصر الحـديث ؟ وضـح ذلك .

جـ / أدبنا الحديث يبدأ من القرن التاسع عشر إذ إتجه عدد من الشعراء إلى ربط القديم بالحديث .

س٢٣ / تأثر العصر الحديث بعوامل النهضة وكذلك تأثرَ بـها الأدب ، فكيف ترى ذلك ؟ مع الشاهد .

جـ / بحلول عصر النهضة حدثت تطورات مهمه في الشعر نعني بها ظهور مدارس التجديد ،منها مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة) في نهاية النصف الأول من القرن العشرين على يدي بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهم .

رحلة التفوق في السادس

محاولات التجديد في الشعر العربي الحديث

س١ / ظل الشعر العربي قبل عصر النهضة ولاسيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبله يدور في حلقة ضيقه (أي في حالة فتور وضعف) ، وضح ذلك أو علل ذلك ؟

ج / لأن موضوعاته ذاتية فردية لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة ، حتى غرق في نظم لاصلة لهُ بالشعر غير الوزن والقافية كشعر المناسبات ونظم الألغاز والتاريخ الشعري والمساجلات الإرتجالية .

س٢ / ما موضوع الشعر في العصر الذي سبق النهضة ؟ وما سماتهُ ؟ وهل تنطبق سمة الجمود على كل الشعراء ؟

ج / موضوعات ذاتية فردية لا تمس روح الشعر ولا حياة الناس ولا شؤونهم العامة ، حتى غرقَ في نظمٍ لاصلة له بالشعر غير الوزن والقافية كشعر المناسبات ونظم الألغاز والتاريخ الشعري والمساجلات الإرتجالية ، فهو شعر ضعفَ فيه الخيال وصدق العاطفة و الجمال الفني وعمق التجربة، ولكن بعض الشعراء إستطاعوا ان ينهضوا بمواهبهم ويحققوا لأنفسهم شهرة وفناً .

س٣ / (لقد قصر الشعر عن أن يُمثل حاجات الناس في عصر ما قبل النهضة) ، ما دلالة هذهِ المقولة ؟ وعم قصر تعبيره ؟

ج / لم ينبع هذا الشعر من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ، ولم يُمثل الناس أو يُعبر عن همومهم الإجتماعية والثقافية والإقتصادية إلا في القليل النادر ، وبإختصار أُصيب الشعر بالجمود الفني .

س٤ / ما المقصود بالجمود الفني ؟ وما أبرز ظواهر هذا الجمود في شعر عصر ما قبل النهضة ؟

ج / **الجمود الفني :** وهو الشعر الذي لم ينبع من معاناة الشاعر لتجربة ذات جو مميز ولم يُمثل الناس أو يعبر عن همومهم الإجتماعية والثقافية والإقتصادية إلا في القليل النادر .

أبرز وأهم ظواهر هذا الجمود :

1 ضعف الخيال الشعري وما أعقبه من ضعف في توليد الصور الشعرية .

2 المبالغات والغلو في أكثر الأغراض الشعرية ، مثل المدح والهجاء والغزل والرثاء وغيرها . (الغلو = الإفراط) .

3 غياب الصدق بنوعيه الفني والموضوعي بسبب تكلف تجربة الشاعر . (يصلح كتعليل)

4 ركاكة الأسلوب والضعف اللغوي ، إذ يبدو الشاعر غير متمكن من لغته ، ويجهل أسرارها ودلالاتها وموطن الجمال فيها .

5 التلاعب بالألفاظ والإغراق بالمحسنات البديعة والتزويق اللفظي ، والإكثار من نظم التشطير والتخميس .

6 غياب الوحدة العضوية في القصيدة ، ووحدة الموضوع في كثير من الأحيان فبدت قصائد الشعراء متعددة الأغراض . (يصلح كتعليل)

س٥ / حل العصر الحديث ، فبدأ لعوامل النهضة تأثير في الشعر ، وضح ذلك .

أو / متى ظهرت بوادر النهضة في الشعر ؟ وكيف ؟

جـ/ نمت رغبة ملحة في التغيير والتجديد لدى الشعراء ، ولا سيما نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين بجهود بعض الشعراء مثل محمود سامي البارودي في مصر ، ومحمد سعيد الحبوبي في العراق ، وقامت محاولات جادة لتطوير الشعر العربي وصولاً إلى التجديد في نهاية النصف الأول من القرن العشرين وكانت أولى تلك المحاولات ما عُرف بـ : مدرسة الإحياء (المحافظين).

شكر خاص جداً وأمتنان كبير للأخ والأستاذ القدير

(فراس الكعبي / أستاذ الرياضيات) لمساعدتهِ في تنظيم الكتاب من حيث

إختيار الخط المناسب ونحت وتنظيم أشكال العناوين والقصائد

المحاولات الجادة في تطوير الشعر العربي الحديث

مدرسة الإحياء (المحافظين) | مدرسة المهجر | جماعات الديوان | مدرسة أبولو | مدرسة الشعر الحر

أولاً مدرسة الإحياء (المحافظين)

س١ / ما المقصود بـ (مدرسة أو المدرسة الشعرية) ؟ أو / ما المراد بـ (المدرسة تأسيس وإتباع وشيوع) ؟

جـ / مجموعة من الشعراء في وطن واحد أو أكثر ، يُجمِعون على تبني أعراف أدبية ذات سمات محددة من خلال نتاجهم الشعري أو النثري ، ويتبعهم آخرون إعجاباً بأسلوبهم في النظم ثم يشيع ذلك . فالمدرسة إذن(تأسيس واتباع وشيوع).

س٢ / ما المقصود بـ (الإحياء) ؟ أو / ما أبرز الجوانب الأدبية التي حاولت مدرسة الإحياء إعادتها ؟

جـ / إعادة الشعر العربي الى سابق عهده ، وإحياؤه من رقدته والعودة به إلى تقاليده أو استيحاء الشعر العربي القديم في أصالته ورصانة لغته وقوة أسلوبه ، مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره ،بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة . (إنتبه : ما تحته خط سمات ومميزات الشعر العربي القديم)

س٣ / بماذا يحتفظ الشاعر في مدرسة الإحياء ؟

جـ / يحتفظ الشاعر بشخصيتهِ وقدرتهِ على التفاعل مع منجزات عصره بعد ان فقد الشعر تلك الخصائص على يد شعراء القرون السابقة .

س٤ / ما الذي حاوله شعراء مدرسة الإحياء (أي سماتهم ومميزاتهم) ؟

جـ / ١ التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح . (ماذا عبروا ؟) .

٢ الموازنة الفنية الرائعة بين الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة. (ماذا وازنوا ؟).

٣ أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي .(ماذا أحدثوا ؟) .

س٥ / أحدثوا شعراء مدرسة الإحياء تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي ، علل ذلك .

جـ / لأنهم وازنوا موازنة فنية رائعة بين الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة .

س٦ / من هم رواد مدرسة الإحياء في العراق ومصر ؟ ومن سارَ على خطاهم ؟

ج / في العـراق : (محمد سعيد الحبوبي ـ جميل صدقي الزهاوي ـ معروف الرصافي ـ محمد مهدي الجـواهري في بداياته) .

في مصـر : (كان الرائد فيها محمود سامي البارودي وتبعه إسماعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم) . وسارَ بقية الشعراء في الأوطان العربية الأخرى على خطاهم .

س٧ / سارَ قسم من الشعراء على خطى البارودي والحبوبي والجواهري ، علل .

ج / لأن هؤلاء الشعراء حاولوا التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة ، وقد أحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي .

س٨ / لمن مهدت مدرسة الإحياء ؟ وما الذي إتخذته مدرسة الإحياء من شعرنا العربي القديم ؟ وعند أي حد توقفوا ؟

ج / مهدت مدرسة الإحياء السبيل لشعراء آخرين حاولوا التطوير بعض الشيء سموا المحافظين أو المعتدلين / إتخذتْ من شعرنا العربي القديم مثالاً تسير على خطاه في الأغراض والأساليب واللغة وكثير من الصور الشعرية / وتوقفوا عند حد مع قدرة شعرائها عن التعبير عن بيئتهم وعصرهم .

س٩ / بـم التـزم شعـراء مدرسـة المحافظـين ؟ وعمَ عبروا ؟

ج / التزم شعراء مدرسة المحافظين بالشعر العمودي (الموزون المقفى) / ولقد عبروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين وما رافقها من أحداث سياسية وإجتماعية وثقافيـة بروح راغبة في التغيير طامحـة إلى التجديد مع أنَّ مفهوم التجديد لم يكن واضحاً لديهم .

س١٠ /ما الذي طَـوّرَهُ الشعراء المحافظون في الشعر ؟ ولماذا ؟ رحلة التفوق في السادس

ج / لقد طوروا في الصور الشعرية والأساليب واللغة وذلك بما ينسجم مع تطور الحياة والناس والذائقة الأدبية ولكنهم ظلوا محدودين .

س١١ / ما الذي آمنَ بهِ شعراء مدرسة المحافظين ؟ وفيم كانت رغبتهم ؟

جـ / آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة ، وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدوا هي عدم إحداث نقلة لاتنسجم مع طبيعة الأمور .

س١٢ / بماذا إتسمت أو كيفَ تُقيم محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوير الشعر العربي الحديث ؟

جـ / حاولوا محاولات جادة في مجال تطوير الشعر العربي الحديث ، غير أن محاولاتهم ظلت محدودة في إطار الشعر العامودي وإختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر .

س١٣ / كيف تعلل تسمية هذهِ المدرسة بـ :

أ ـ المعتدلين أو المحافظين : لأنهم آمنوا بالتطوير المتأني المعتدل المنسجم مع تطور الحياة وكانت رغبتهم في التطور عدم إحداث نقلة لاتنسجم مع طبيعة الأمور .

ب ـ أطلقَ عليها بعض الدارسين بـ (مدرسة الشعر الإجتماعي) : لكثرة إهتمامهم بالقضايا الإجتماعية .

س١٤ / علل أدبياً ما يأتي :

١ـ آمن الشعراء المعتدلون بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة .

جـ / لأن رغبتهم في التطور هي عدم إحداث نقلة لاتنسجم مع طبيعة الأمور .

٢ـ لم يفلح الشعراء المعتدلون في تطوير الشعر العربي الحديث رغم محاولاتهم الجادة .

جـ / لأن محاولاتهم في تطوير الشعر العربي ظلت محدودة في إطار الشعر العمودي وإختلفت في الجودة والرداءة بين شاعر وآخر .

س١٥ / من هم رواد مدرسة المحافظين (المعتدلين) ؟

جـ / يمثل هذه المدرسة أكثر شعراء مطلع القرن العشرين وعلى رأسهم :

(احمد شوقي وحافظ إبراهيم واحمد محرم في مصر) (معروف الرصافي وعبد المحسن الكاظمي ومحمد رضا الشبيبي وجميل صدقي الزهاوي في العراق) وغيرهم من الشعراء العرب .

شعراء مدرسة الإحياء

محمود سامي البارودي

ولد عام ١٨٣٨م | موجز حياته على شكل أسئلة مهمة جداً | توفي عام ١٩٠٤م

س١ / شاعر مصري ، كان من أسرة مُوسرة لها صلة بأمور الحكم والسياسة فنشأ طموحاً يتبوأ مناصب بعد أن التحق بالسلك العسكري ، فَمن هو ؟

جـ / محمود سامي البارودي .

س٢ / كيف ثقف البارودي نفسهُ (مصادر ثقافته) ؟ أو / علل : البارودي في طليعة المثقفين .

جـ / ثقفَ نفسه بالإطلاع على التراث العربي ، ولاسيما الأدبي فقرأ دواوين الشعراء الكبار ، وحفظ شعرهم وهو في مقتبل العمر وقد أعجب بالشعراء المجيدين مثل أبي تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم .

س٣ / بمن أُعجب البارودي ؟

جـ / أُعجبَ بالشعراء المجيدين مثل أبي تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي والشريف الرضي وغيرهم .

س٤ / ماذا ألف البارودي (نتاجهُ الأدبي ـ دليل ثقافتهِ) ؟

جـ / ألف كتاباً فيه مختارات من الشعر العربي منذ عصر ما قبل الاسلام حتى العصر العباسي ، وله ديوان مطبوع عنوانه (ديوان البارودي) .

س٥ / ما المقصود بـ (مختارات البارودي) ؟

جـ / كتاب ألفه البارودي فيه مختارات من الشعر العربي منذ عصر ما قبل الاسلام حتى العصر العباسي .

القصيدة | قصيدة (أبــى الدهر) المأخوذة من (ديوان البارودي) | للحفظ

أبـــى الـــــدهرُ إلا أن يســـــودَ وضيعُــــهُ ... ويمـــــــلكَ أعنـــــاقَ المطـــالبِ وغــــدُهُ

فحتَـــامَ نســـري فـي ديـاجــيرِ محنــــةٍ ... يضـــــيقُ بــهـا عــن صُحــبةِ السَّيـفِ غِمدُهُ

إذا المــــرءُ لــمـ يــــدفع يــدَ الجورإن سطـتْ ... علـيه فــــلا يأسفْ إذا ضــــاع مجــدُهُ

ومــــن ذَلَّ خــوفَ المـوت كانـــت حياتــهُ ... أضـــــرَّ عـلـــيه مــن حِمـــامٍ يـؤدُّه

وأقـــــتلُ داءٍ رؤيــــــةُ العــــين ظالمـــاً ... يُســـــيءُ ويُتـــلى فــي المحــافلِ حَمــدُهُ

عــــلامَ يعــيشُ المــرءُ فـي الــدَّهر خامــلاً ... أيفـــــرحُ فـــي الــدنيــا بيــومٍ يعــدُّهُ ؟ !

يــــرى الضَّـــــيمَ يغـــشاهُ فيلـــتذُ وقعَــه ... كـــــذي جَــرَبٍ يلـتـــذّ بالحــكِ جـــلدُهُ

مـــن العـــــارأن يـــرضى الفتـــى بمذلَــةٍ ... وفـــي السَّـــــيفِ ما يكفـــي لأمـرٍ يُعــدُّهُ

المعاني المطلوبة للحفظ

١ الدياجي : الظلمة الشديدة

٢ الجور : الظلم والطغيان

٣ يؤُدُّه : يصيبه بداهية : من أدّ ، يؤدّ

٤ شب وقده : التهبت جذوته (فتيلته)

٥ سيم الأذى: أذيق الأذى والعذاب

معاني غير مطلوبة للحفظ ، إنما لتوضيح معنى القصيدة

١ أبى :ـ رفضَ ، لايُريد

٢ يسود : ينتشر ، يُسيطر

٣ وضيعه ، وغده : حقيره ، ذليلهُ

٤ أعناق المطالب :ـ المطالب

٥ نسري : نسيـــر

٦ سطت عليه : تمكنت منه

٧ حِمـام : مـــوت

٨ أقتل داءٍ : أصعب مرض

٩ المحافل : المجالس

١٠ الضيـم : الظلـم ، القهـر

١١ يغشاه : يحيـط بـهِ

س١ / مـا مناسبة قصيدة البارودي ؟ وما هي معاناته ؟ ماهو الهاجس الأهم عند البارودي ؟

أو / ما النتائج التي تَرَتبت على البارودي جراء تأييده لثورة عرابي ؟

جـ / بعد ان أُخفقت ثورة عُرابي التي أَيدها فسجن ثم نُفي إلى خارج وطنه في جزيرة (سيلان) سابقاً و(سيرلانكا) حالياً / وعانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن وفقده زوجته وابنته وهو بعيد عنهما / وظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده .

س٢ / مـا الذي تجده من أفكار في قصيدة البارودي ؟

جـ / ١ نقد الوضع السياسي وتمجيد وطنه .
٢ يحث على دفع الظلم .
٣ الفخر بنفسه لترفعه عن المنافع الشخصية .

س٣ / ماذا يبدو على قصيدة البارودي ؟ ومـــاذا تعتـــبر ؟

جـ / يبدو على القصيدة من ظرفية أو مرحلية بسبب الظروف السياسية آنذاك ، وعلى الرغم من ذلك تعتبر من الشعر الخالد .

س٤ / علل :ـ خلود قصيدة البارودي . أو / علل : قصيدة البارودي من الشعر الخالد .

جـ / لما فيها من شاعرية وفن .

س٥ / ما المقصود بـ (المجاز العقلي) ؟ ثم أذكر الشاهد من قصيدة البارودي .

جـ / إسناد الفعل او ما في معناه إلى غير صاحبه لعلاقة مع قرينه مانعة من إرادة الاسناد الحقيقي .

الشاهد : أبـــى الـــدهرُ إلا ان يســـودَ وضيعُـــهُ ويـــملك اعـــناق المطـــالب وغـــدُهُ

س٦ / كيف اسند الشاعر الفعل (أبى) إلى الدهر ؟

جـ / عن طريق المجازي العقلي بعلاقة زمانية وهو يسند الفعل (أبى) إلى (الدهر) وهو زمان حدوث الفعل فالبارودي يشير هنا الى (أهل الدهر) إذ فضلوا (الدنيء ـ اللئيم) على السيد الشريف .

س٧ / اكتب البيت الذي يدل على نقد الوضع السياسي أو الشكوى من الدهر .

جـ / أبـــى الـــدهرُ إلا ان يســـودَ وضـــيعـــهُ   ويـــمـــلكَ اعنـــاقَ المـــطـــالـــبِ وغـــدُهُ

س٨ / عمَ يتساءل الشاعر ؟ وماذا يرفض ؟ أذكر الشاهد .

جـ / يتساءل عن إستمرار الظلام رافضاً ما يعيشه الناس من ظلم وجور يصل الى حد تنافر السيف وغمدهُ ، وهما متلازمان متلاصقان ، ولعل الشاعر أشار الى أنطلاق الثورة من خلال هذه الصورة المجازية .

(إنتبه : إلامَ أشارَ الشاعر الى تنافر السيف وغمده ؟ وكيف ؟) .

الشاهد : فـــحتامَ نســـري في ديـــاجيرِ محـــنـــةٍ   يضـــيقُ بها عـــن صُحبـــةِ الـــسيف غِمـــدُهُ

س٩ / لابدَّ للمرءِ من التحرك لِرد الظلم ، علل ؟ / أو / أكتب الأبيات التي تحث على دفع الظلم والجور .

جـ / لأن الموت الذي سيصيبه سيكون عليهِ أهون من عيش الذلة والخوف والهوان .

الشاهد : إذا المـــرءُ لـــم يـــدفع يدَ الجـــور إن ســـطـــتْ   عليـــه فـــلا يأســـفْ إذا ضاع مجـــدُهُ

ومـــن ذَلَّ خـــوفَ المـــوتِ كانـــت حياتـــهُ   أضـــرَّ عليـــه مـــن حِـــمامِ يـــؤُدُّه

س١٠ / ما هو أقتل داء في رأي البارودي ؟ أكتب شاهداً على ذلك من قصيدتهِ . (أقتل داء = أصعب مرض)

جـ / أقتل داءٍ عند البارودي هو رؤية الظالم يسود ويكثر مدحه وإطراؤه .

الشاهد : (هذا البيت يدل أيضاً على النفاق الإجتماعي) :

وأقتـــلُ داءٍ رؤيـــةُ العـــينِ ظـــالماً   يُســـيءُ ويُتـــلـــى في المحـــافلِ حَمدُهُ

س١١ / بماذا يتساءل ويتعجب الشاعر في بيته :

عـــلامَ يعـــيشُ المـــرءُ فـــي الـــدَّهر خامـــلاً   أيفـــرحُ فـــي الـــدنيـــا بيـــومٍ يعـــدُّهُ ؟!

جـ / بماذا يفرح المرء في دنياه أبيوم يعدهُ لأنه فاتَ وأنقضى أم بما أنجزه فيهِ من مواقف وأعمال من أجل وطنهِ .

س١٢ / ما هو الرفض الذي يرفضهُ (المجد والوطن) في قصيدة البارودي ؟ مع الشاهد .

جـ / ان المجد والوطن يرفضان العار ، ويرفضان أن يتعود الإنسان ، الضيم والقهر ويرضى بهما ، فيعيش ملتذاً كالذي يحك جلده وقد أصابه الجرب .

الشاهد : يـــرى الضـــيـــم يغشـــاه فيـــلتذُّ وقعَـــه   كـــذي جَـــربٍ يلتـــذّ بالحـــكِ جلـــدُه

مـــنَ العـــارُ أن يرضـــى الفتى بمذلَّـــةٍ   وفـــي الـسَّـــيف ما يـــكـــفي لأمـــرٍ يُعـــدُّهُ

س١٣ / وحسب الفتى مجداً اذا طلبَ العُلى بما كان اوصاه أبوه وجدُّهُ

❖ من هو الفتى الحقيقي في نظر الشاعر ؟

جـ / الفتى الحقيقي والمواطن الآبي هو الذي يستقي من مجد الآباء والأجداد التضحيه والتعاون والخلود .

س١٤ / أصدُّ عن المرمى القريب ترفعاً وأطلبُ أمراً يُعجز الطيرَ بُعدُهُ

أبتْ لي حملَ الضيمِ نفسٌ أبيةٌ وقلب إذا سيم الأذى شبَّ وقدُهُ

❖ بماذا يفتخر الشاعر ؟ وإلامَ يطمح ولماذا ؟ ولماذا قلبه يتقد ناراً ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

جـ / يفتخر الشاعر بترفعهِ عن المطامع القريبة والمطالب الدنيوية أو الشخصية / ويطمح الشاعر إلى ما يعجز الطير عن بلوغهِ كناية عن المحال والمطمع البعيد ، كل ذلك لان نفساً أبيةً تملأ جسد الشاعر تحاول رمي الضيم الذي أثقل ظهرها مثل حملٍ غير مرغوب فيه / وقلب الشاعر يتقد ناراً لأنهُ أذيق الأذى من ظالميه وظالمي أبناء وطنه وهذا يدل على منتهى الإيثار والإباء والتحدي .

س١٥ / ماذا تعد قصيدة البارودي ؟

رحلة التفوق في السادس

جـ / تعد مثالاً في إستنهاض الهمم الإنسانية والوطنية للوقوف بوجه الظلم والإستبداد .

س ١٦ / ضع ازاء الابيات الأتيه ما يُقابلها من شعر البارودي :

(١) ومن نكد الأيام أن يبلغ المنى أخو اللؤمِ فيها والكريمُ يخيبُ

جـ / أبى الدهرُ إلا أنْ يسودَ وضيعُهُ ويملكُ أعناقَ المطالبِ وغدُهُ

(٢) كثير حياة المرءِ مثل قليلها يزول وباقي عيشه مثل ذاهب

جـ / علامَ يعيش المرءُ في الدهر خاملاً أيفرحُ في الدنيا بيوم يعدُّهُ

(٣) وأختر لنفسك منزلاً تعلو بهِ أو مت كريماً تحت ظل القسطلِ

جـ / من العار أن يرضى الفتى بمذلةٍ وفي السيف ما يكفي لأمرٍ يُعدُّهُ

(٤) إلامَ وحتامَ يكون التخاذل ويبقى على الصمت المرير التجاهل

جـ / فحتامَ نسري في دياجير محنةٍ يضيقُ بها عن صُحبةِ السيفِ غمدُهُ

محمد سعيد الحبوبي

ولد عام ١٨٤٩ م | موجز حياتهِ على شكل أسئلة مهمة جداً | توفى عام ١٩١٥ م

س١ / بمَ إهتمَ الحبوبي مُنذ صباه (منابع ثقافتهِ) ؟

جـ / ولد الحبوبي في النجف الأشرف ، و أهتم مُنذُ صباه بالأدب و حفظ الشعر ، بعد أن تعلم القراءة و الكتابة في المساجد ، ثم حفظ القرآن ، و كان أبوه يشرف على تعليمهِ .

س٢ / بأي نوع شعري إشتهرَ ؟ و متى إنصرف الحبوبي عن الشعر ؟

جـ / إشتهرَ بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها و جمالها و احيا ما إندثر منها / و في سن الأربعين انصرف عن الشعر إلى دراسة الفقه و أصولهِ .

س٣ / تميز معظم الشعراء بإشتراكهم في الحياة السياسية و مقاومة المحتل ، فهل كان الحبوبي من هؤلاء الشعراء ؟

جـ / نعم ، فقد إشترك مع المجاهدين في الدفاع عن وطنهِ عند دخول القوات البريطانية المحتلة إلى البصرة ، ولكنه أصيب بمرض وهو يقود المجاهدين اقعده عن الحركة في (الشعيبة) فعادَ الى الناصرية وهناك وافاه الأجل .

س٤ / ما هي الموضوعات التي لم يتطرقها الحبوبي ؟ و ما اسم ديوانه ؟

جـ / لم يطرق الحبوبي الأغراض التي لا تمُتُّ للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة / ديوانه مطبوع بمجلد واحد من جزئين عنوانهُ (ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي) .

س٥ / لم يتطرق الحبوبي إلى الموضوعات التي لا تَمُتُّ إلى الشعر بصلة ، علل .

جـ / لأنها خالية من العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

موشحة للشاعر الحبوبي

أعـــربت لـــي بـــكَ ألحـان الغـنـا	ألســـنُ البْشـــرى بنيـــل الأربِ
وغـــدتْ تحـــلبُ لـــي كــــفُ المنـــى	بكـؤوس الأنُـــسِ ضـــرعَ الطـــربِ
حيـــثُ بـــرقَ السَّـــعد بالافـــق بـــدا	وبـــه انـــهلَّ سحـــابُ الفـــرحِ
فـكسـا الـــروض مـــن اليُـــمنِ ردا	أخـــضراً وشّـــتْهُ بيـــضُ المِنَـــحِ
وبـــهِ ناتـــجُ أمـــالي غـــدا	قطفُـــه دانٍ بـــه لـــم يـــبرحِ
كلّـــما فـــاح شـــذا عـــرّفنـــا	عَـــرفُهُ أفـــراحَ كـــلَّ الحِقَبِ
فـــي ليـــالٍ عُـــدْنَ بالوقـــتِ السعيدْ	وبـــها شـــملُ الهَـنا قـــد جُمعـــا
فـــهي أيـــامٌ غَـــدَتْ أيـــامَ عيـــدْ	نـــاهِجـــاً للأنُـــسِ نـــهجاً مهيـــعا
قـــد صفـــا فيهـــنَ لـــي عـــيشٌ رغـــيدْ	مُـــذ غـــدا روضُ المـــلا هـــي مُمـــرعا
إذ تـــلا يهـــزجُ فـــي روضِ الغـــنا	بُلبـــلُ الأنُـــسِ بنـــادِي الطـــرَبِ

المعاني المطلوبة للحفظ

١ أعربَ : أفصح

٢ الأرب : الغاية

٣ الضرع : مدَرّ اللبن في الشاة والبقرة

٤ المنح : جمع منحة ، وهي العطية
وبيض المنح : العطايا العظيمة

٥ لم يبرح : لم يغادر

٦ دانٍ : قريب

٧ فاح : انتشرت رائحـــتهُ

٨ العرْف : الرائحة الطيبة

٩ الحِـقَـب : الســـنون

١٠ النـــهج : الطـــريق

١١ المَهْـــيعَ : الـــواسع

١٢ المـــمرع : الخصـــيب

سؤال وجواب حول موشحات الحبوبي

س١ / ماذا تمثل موشحات الحبوبي بالنسبة للحقبة التي نظمت فيها ؟ وما الغرض الرئيسي في موشحتهِ ؟

جـ / موشحات الحبوبي غزلية لا عهد لشعر هذهِ الحقبة بها في رقتها وتنوع قوافيها .

/ والغرض الرئيسي في موشحته هو الغزل .

س٢ / ما المقصود بالموشحة ؟

جـ / نوع شعري شاعَ لدى الأندلسيين ، نوعوا فيه القوافي بطريقة خاصة ، تتسم بتنوع الموسيقى الشعرية بما تناسب بيئتهم .

س٣ / هل تأثر الحبوبي في موشحاتهِ بالموشحات الأندلسية ؟

جـ / كان من الطبيعي أن يتأثر الشعراء اللاحقون بالشعراء السابقين ،وتأثر الحبوبي في عموم موشحاتهِ بالموشحات الأندلسية التي تنوعت فيها الأوزان والقوافي .

س٤ / كيف يبدأ الشاعر موشحاتهِ ؟ وما البشرى التي تلقاها الشاعر ؟

جـ / يبدأ الشاعر موشحاتهِ بأبيات غزليه رقيقة ، وتلقى الشاعر بشرى بنيل مرادهِ أو مرامهِ بوصل الحبيبة .

س ٥ / صف حالة الشاعر النفسية وهو يستمتع بلقاء الحبيبة .

جـ / تلقى الشاعر بشرى بنيل مرادهِ أو مرامهِ بوصل الحبيبة فقد أكثرَ الشاعر في موشحاتهِ من التشبيهات والمجازات لأنهُ يرى السعادة بدتْ جلية ، وإستخدم لذلك أسلوباً بلاغياً آخر للتعبير عن هذهِ الفكرة فقال :

(حيث برق السعد بالأفق بدا) .

س٦ / كيفَ وصف الشاعر الطبيعة ؟ ومـاذا يريد من ذلك ؟

جـ / يصف الشاعر الطبيعة وكيف أصبحت الرياض موشاة بالألوان الزاهية ، ولم ينسَ وصف الرائحة الزكية المنبعثة من هذهِ الطبيعة الجميلة ، والشاعر في كل هذا يريد الحبيبة لا الطبيعة .

س٧ / بم يختم الشاعر موشحتهِ ؟

جـ / يختم الشاعر موشحتهِ بأن هذهِ الأيام الجميلة التي مضت كانت أيام عيد في البهجة والأنس والغناء .

قصيدة الحبوبي للحفظ

بـــلادُكَ (نجـــدٌ) والمحـــبّ (عـــراقـــي) ففغـــير التـمنّــي لا يـكــونُ تلاقـــي
وَلـــو أنَّ طيفـــاً زارطـر في ساهـــداً لكنـــتُ رجـوتُ القـــربَ بعـــدَ فراقـــي
بلـــى ، قـــد أرى تـــلك المغانــي تـعـلَّـةً فـــأحســـبُ أنــي زائـــر وَمُـــلاقـــي
أرى الـــدهرَيـــأبـى فـي تـــآلفِ شَمِلـــنا كـــأني أعـــاديهِ فـــرامَ شقـــاقـــي
هـــي الشـــمسُ فـي أفـقِ السماءِ مقـرُّها فـــكيـــفَ بَــراقٍ نحـوهـــا بِبُـــراقِ
ألا هـــل أرانـــي واجـــداً ريحَ وصلـــهم وَإنْ عـــدَمونـــي صـحـبتـــي ورفاقـــي

المعاني المطلوبة للحفظ

١ ساهداً : سهران

٢ راق : صاعد ، اسم فاعل من رقا

٣ تَعِلَّةً : ما يُتَعَلل بهِ ، اي ما يتداوى بهِ ، أويُتلهى بهِ

٤ البُراق : الفرس الذي صعد بالنبي (صلى الله عليه وآلهِ وسلم) إلى السماء في معراجهِ

سؤال وجواب حول قصيدة الحبوبي

س١ / ما فكرة أو مناسبة القصيدة ؟

جـ / في حب العراق والحنين لأرضه .

س٢ / بمَ عُرف الحبوبي ؟ وهل كان لذلك تأثير في نظمهِ لمختلف الأغراض ؟

جـ / بما أن الشاعر عُرف بالورع والتقوى ، لكن شاعريته فرضت عليه مثل غيره من الشعراء الأقدمين أن ينظم الشعر في جلّ أغراضه .

س٣ / صف حال الشاعر في هذهِ الأبيات وهو لا يستطيع الوصول إلى المحبوبة ؟ مع الشاهد .

أو / لا يمنع تباعد البشر عن بعضهم ان يكونوا محبين ، علل ذلك .

جـ / في ابياتهِ التي تقدمت يصف حال الحب ، فيذكر في مقدمتها الغزلية الجميلة ، إنهُ في مكان ومحبوبه بعيد عنه في مكان آخر ، ولم يبقَ لهما في الأمل إلا التمني ، ورجاؤه أن يزوره طيف حبيبته في لحظات سهاده وغفوته ، فيرضى بذلك لقاءً بعد الفراق .

الشاهد هذهِ الابيات الغزلية :

بـــلادُكَ (نجـــدٌ) والمحـــبّ (عراقـــي) فـــغـــير التـــمنّـــي لا يكـــونُ تلاقـــي
وَلـــو أنَّ طيـــفاً زارَ طرفـــي ساهـــداً لكـــنـــتُ رجـــوتُ القـربَ بعـــد فراقـــي

س٤ / كيف يصف الشاعر محبوبتهِ ؟ وماذا يتمنى ؟ مع الشاهد .

جـ / يصف الشاعر محبوبتهِ فيراها الشمس وكيف له ان يرتقيَ إليها وهي في كبد السماء ، ويتمنى لو يشم ريح وصلها ، ولو كلفه ، ذلك حياتهُ ، وفراق اصحابهِ ورفاقهِ .

الشاهد: هي الشمسُ في أفقِ السماءِ مقرُّها ... فكيفَ بُراقٍ نَحوها ببُراقِ
ألا هل أراني واجداً ريحَ وصلِهم ... وإن عدموني صحبتي ورفاقي

إنتبه مهم جداً : البيت الأول أعلاه مبالغة في تشبيه ووصف الحبيبة .

س٥ / ما ميزة الموشحات عن القصيدة ؟

جـ / الموشحة تتنوع فيها الأوزان والقوافي والغرض الرئيسي فيها هو الغزل ، أما القصيدة فتلزم بوزن واحد وقافية موحدة وأغراضها الشعرية متنوعة .

س٦/ ماذا يأبى الدهر في قصيدة البارودي وقصيدة الحبوبي ؟ (أي كلاهما إستخدمَ المجاز العقلي) .

جـ / يأبى الدهر في قصيدة البارودي إلا ان يسودَ حقيرهُ وذليله أما في قصيدة الحبوبي يأبى الدهر في تآلف شمل المحبين .

عبد المحسن الكاظمي

ولد ١٨٦٥م	موجز حياته على شكل أسئلة مهمة جداً	توفى ١٩٣٥م

س١ / شاعر ولدَ في بغداد ونشأ ودرسَ في الكاظمية ، فمن هو ؟

ج / عبد المحسن الكاظمي .

رحلة التفوق في السادس

س٢ / لماذا استهوتهُ السياسة في مطلع شبابهِ ؟

ج / لما رآه من تعسف الحاكمين ، فأضطهدتهُ السلطة العثمانية مما أضطرهُ إلى مغادرة العراق واللجوء إلى مصر سنة ١٨٩٩ م ومكث فيها حتى وافاه الأجل .

س٣ / بمن إتصل الشاعر ؟ وماذا كان يمتلك ؟

ج / إتصل بالشعراء والشخصيات الأدبية المعروفة في مصر . / كان الكاظمي يمتلك ذاكرة قوية مما جعلهُ يحفظ الشعر ، وقيل إنهُ حفظ ديواناً من الشعر في ليلتين .

س٤ / بماذا لقب ؟ وما السبب ؟ وبمَ أشتهر ؟ ومن جمع ديوانه ؟

ج / لقب بـ (شاعر البداهة والارتجال) لانه كان يرتجل الشعر إرتجالاً في اي موضوع يرغب فيهِ . / إشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن / جمع ديوانه إبنته (رباب) .

س٥ / دعا الكاظمي إلى العلم والتنوربهِ (سبب أساه) ، علل .

لانه كان يأسى لواقع أبناء شعبهِ أن يُخيم عليهم الجهل والفقر .

القصيدة — قصيدة عبد المحسن الكاظمي (رحلة مصر) — للحفظ

جـــوىً أودى بقلــبِك أم وجـيـبُ	غــداةَ حـدا بـك الحـادي الطـروبُ
بَـعُـدْتَ عـن الديـار وصـرتَ تدعـو	عـلى البعـدِ الديـارَ ولامجيـبُ
رحـلـتَ وأنـتَ للعليـاءِ صـادٍ	تحـوم علـى المـواردِ أو تلـوبُ
وخَلَّـفتَ المنـازلَ آنسـاتٍ	سـروب الغيـد يتبعُـها سـروبُ
تَـشُـقُّ حَشـاكَ من كَلـفٍ عليها	وتـأنفُ إنْ تُشَـقَّ لـك الجيوبُ
تشـدُّ الـرحلَ مِن بلـدٍ لأخرى	ومـا لـمُناكَ مِن بلـدٍ نصيبُ
وَفـي مصـرٍ أراك وأنـتَ لاهٍ	وقلبُكَ في العـراق جـوىً يـذوبُ
دعِ الأنفـاسَ تصعـدُ محرقـاتٍ	وَخَـلِّ الدمـعَ مِنْ عَلـقٍ يصـوبُ
لـقـدْ بـانَ الـخليـط فلا خليـطٌ	وَقـدْ بَعُـدَ الحبيبُ فـلا حبيـبُ

مهم جداً إنتبه الابيات التي سيطرت عليها المسحة البدوية هي (الاول والثاني والثالث والرابع والسادس) وما تحته خط هي الألفاظ البدوية .

مهم جداً إنتبه وردت لفظة (جوى) مرتين في القصيدة البيت الأول والسابع للدلالة على الحُرقة وشدة الوجد .

المعاني المطلوبة للحفظ

١ جوىً : الجوى : الحرقة وشدَّة الوجد
٢ أودى : كلف
٣ وجيب : إضطراب وتسارع دقات القلب
٤ صادٍ : شديد الظمأ
٥ تلوب : تحوم بحيرة ، والأصل : حامَ حول الشيء دون أن يصل إليهِ
٦ العلق : الدم
٧ يصوب : ينزل
٨ بأن الخليط : تفرقوا

سؤال وجواب حول قصيدة الكاظمي

س١ / ما عنوان قصيدة الكاظمي ؟ وفيم كانت ؟ (مناسبتها أو غرضها) .

جـ / رحلة مصر ، وكانت في الحنين إلى العراق .

س٢ / بمَ إمتاز الشاعر الكاظمي ؟

جـ / تميز عبد المحسن الكاظمي بميزتين ، أولهما : البداهه والارتجال في قول الشعر ، وثانيهما : الحنين إلى الوطن بسبب معاناته مرارة الغربة خوفاً من إضطهاد السلطة لموقفهِ المعارض .

س٣ / ماذا كانت قصائدهُ تَبثُ ؟ ولماذا ؟

جـ / كانت قصائدهُ تبثُ حنينها إلى الوطن بحرقة تنبعث من هيامهِ فيه وعشقهِ إياه ، بسبب معاناتهِ مرارة الغربة خوفاً من إضطهاد السلطة لموقفهِ المعارض .

س٤ / ما مضمون قصيدة الكاظمي أو من المخاطب ؟ واين تجد ذلك ؟ وبأي أسلوب ؟ مع الشاهد .

جـ / قصيدة (رحلة مصر) في مضمونها خطاب الذات الشاعرة ومحاوراتها غربتها الروحية والجسدية المفروضة عليها / نجد ذلك في الشوق واللهفة لمعانقة الوطن بأسلوب مباشر ومفردات بسيطة .

ماذا نجد في قصيدة الكاظمي ؟ وبأي أسلوب ؟

الشاهد : جـــوىً أودى بقلـــــبِكَ أم وجــــيبُ   غـــــداةَ حــدا بـــك الحــادي الطـروبُ

بَعُـــدْتَ عـــن الديـارِوصــرتَ تـدعــو   عـــلى البـعـدِ الديـــارَ ولامجيــبُ

س٥/ بماذا إمتازت قصيدة (رحلة مصر) ؟

جـ / إمتازت هذهِ القصيدة بروعة أسلوبها وجمال ديباجتها وسمو معانيها وإبتعادها عن التزويق اللفظي إلا ما جاءَ عَفوَ الخاطر ودقة إختيار العبارات ، فكانت كالفيض الدافق (علل) لأنها تُعبر عن إحساس صادق وشعور جياش ومسحةٍ بدويةفي مضمون القصيدة .

س٦ / هل شغلت حياة الكاظمي في مصر عن بلدهِ العراق ؟

جـ / لم تشغل الكاظمي حياته في مصر عن وطنهِ العراق ، ويبدو ذلك في العاطفة الملتهبة التي أخذت عليه لبّه وهو يبكي دماً على وطنهِ بالرغم من اختلاطه بالآخرين ، فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود لان قلبه في العراق .

الشاهد : وفـــي مــــصرٍ أراك وأنـــــتَ لاهٍ   وقـــلُبك في العــــراق جوىً يـذوب

س٧ / ما الشكل البنائي لقصيدة الكاظمي ؟

جـ / شكل القصيدة البنائي فقد نحا فيها منحىً اتباعياً من حيث الايقاع والقوافي ، فقد حافظ على نظام القصيدة القديم ، واضفى على أبياتهِ المتانة اللغوية بإنتقاءالمفردات المعبرة وإستعمال طرق المجاز المختلفة .

الجواهري

ولد ١٩٠٠م | موجز حياتهِ على شكل أسئلة مهمة جداً | توفى عام ١٩٩٧ م

س١/ ما هو الإسم الكامل لـ(الجواهري) ؟ ومتى بدأ ولعه بالشعر ؟ ومتى ظهرت موهبته ؟

جـ / هو محمد مهدي إبن الشيخ عبد الحسين الجواهري ،ولد في مدينة النجف الاشرف عام ١٩٠٠ ، بدأ ولعهُ في الشعر في وقت مبكر من حياته وظهرت موهبته منذ حداثتهِ ، نشأ في أسرة إهتمت بدراسة الصرف والنحو والمنطق والمعاني والبيان والفقه الإسلامي وكان شغوفاً بقراءة الشعر لكبار شعراء العرب ، توفي في دمشق سنة ١٩٩٧ م .

س٢/ ما أثر البيئة (النجف الأشرف) على توجه الجواهري للشعر ؟

جـ / كان لبيئة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته ونبوغه الشعري و وجهتهُ هذهِ البيئة توجيهاً صحيحاً فإرتاد إلى المنتديات والمحافل الأدبية والثقافية برغبة عارمة .وفي أعوام شبابهِ فاقَ أقرانهِ فقد إجتاز مرةً إختباراً حَفظَ فيهِ (٤٥٠) بيتاً في ثماني ساعات .

س٣/ ما نشاطات الجواهري ؟ ومـا نتيجة مواقفه السياسية والوطنية ؟

جـ/عندما أنتقل إلى بغداد عمل في الصحافة ورأس تحرير العديد من الصحف ، ثم أسس بنفسهِ عدداً من الصحف العراقية التي أسهمت مساهمة فاعله في السياسة الوطنية التي رفضت الإستعمار منها (الفرات سنة ١٩٣٠ ، والإنقلاب سنة ١٩٣٦ ، والرأي العام من سنة ١٩٣٨ ـ ١٩٦١) / وقد أعتقل مرات عديدة بسبب مواقفهِ السياسية والوطنية أُبعدَ أكثر من مرة ، وعاد الى الوطن ثم عاد الى منفاه الأختياري فعاش مغترباً حتى وفاتهِ في دمشق سنة ١٩٩٧ م .

س٤/ ما دلالة (شاعر العرب الأكبر) عند الجواهري ؟

جـ / (شاعر العرب الأكبر) اللقب الذي إستحقه الجواهري بجدارة تامة و إجماع مطلق في وقت مبكر من حياته الشعرية وإرتضاه لهُ العرب أينما سارَ وأينما كان شعرهُ رغم أن الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصرهِ .

س٥/ ما أهم مزية تجدها في شعر الجواهري ؟ أو / ما الذي يُميز الجواهري من غيرهِ في العطاء الشعري ؟

جـ/أهم مزية في شعر الجواهري إنه إستمرار لتراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة .

س٦ / ما هي المنزلة الشعرية للجواهري ؟ وماذا واكب في شعره ؟

جـ / لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري و تكاد أن تكون هذهِ قناعة العرب جميعاً (قارئين ونقاد وباحثين) / واكبَ الحركة الوطنية العربية وعبرَ في شعرهِ عنها وقدم لها قصائد ستظل خالدة .

س٧ / بماذا إمتازت قصائدهُ المطولة التي وصلـت إلـى أكثر من مئة بيت (أثـر جـودتـها) ؟

جـ / لا نجد في قصائدهِ الطوال غير الجيد من الشعر فكلهُ على وجه التقريب من أسمى الشعر العربي وأقومه مادةً ولغةً وأسلوباً وهي أيضاً في أعلى مدارج الإبداع وأرفع مراقي الفن .

س٨/ ما أثر شعر الجواهري في الناشئة ؟

جـ / طبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيماً شعرية إنسانية لا تزول .

س٩/ كيف جاء التجديد في شعر الجواهري ؟

جـ / جاء مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن وقافية ولغة وأسلوب وموسيقا وجمال وأداء.

قصيدة الجواهري (أرحْ ركابَك)

القصيدة — للحفظ

أرِحْ ركابَك من أينٍ ومن عَثَرِ ... كفاك جيلانِ محمولاً على خَطَرِ
كفاكَ موحِشُ دربٍ رحتَ تقطعُهُ ... كأنَّ مُغبَرَّه ليلٌ بلا سَحَرِ
ويا أخا الطير في وردٍ وفي صدَرَ ... في كلِّ يومٍ له عشٌ على شجَرِ
عريانَ يحملُ منقاراً و أجنحةً ... أخَفُّ ما لمَّ من زادٍ أخو سَفَرِ
بحسبِ نفسك ما تعيا النفوس به ... من فرطِ منطلق أو فرط منحَدَرِ
يا صورة الوطنِ المُهديك معرضُه ... أشجى و أبهجَ ما فيه من الصورِ
يا صورة الوطنِ أنصبتْ معالُمها ... على معالمِ ما أبقتْ يدُ العُصُرِ
يا سامرَ الحيِّ بي شوقٌ يرمِّضُني ... إلى اللّذات ، إلى النجوى ، إلى السمرِ
يا سامرَ الحي إن الدهر ذو عجبٍ ... أعيت مذاهبه الجُلى على الفكرِ
ويا صِحابي و للفُصحى حلاوتها ... لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هَجَرِ

المعاني المطلوبة للحفظ

١ الأين : التعب والإعياء
٢ عثَر : العثرة والعثار : الزلة
٣ مغبر : شديد الغبرة
٤ الورد : أن ترد الماء لتشرب منه
٥ الصَدَر : أن تَصدر عن شرب الماء
٦ بحسبك الشيء : كفايتك منه
٧ تعيا : تتعب أو تضيق
٨ يرمضني : يحرقني ، يسحقني
٩ اللّدات : جمع (لِدة) وهو قرينك في السن
١٠ هَجَر : بلد في اليمن يكثر فيها النخل واسم لبلاد البحرين أيضاً
١١ كوفان : الكوفة
١٢ الجزر : موضع قريب من الكوفة

سؤال وجواب حول قصيدة الجواهري

س١/ ما عنوان قصيدة الجواهري ؟ وما مناسبتها ؟ و إلى أي شعر تنتمي ؟

ج/ أرِحْ ركابك ، نظم الجواهري هذهِ القصيدة إثر عودتهِ إلى الوطن بعد ان أتعبهُ السفر وأخذت منهُ الغربة مأخذاً ، تنتمي قصيدة الجواهري إلى الشعر الوجداني .

س٢ / فيم كانت قصيدة (أرح ركابك) (غرضها) ؟ أو/ ماذا تفصح القصيدة ؟ وماذا تضمنت من افكار ؟

ج/ في المعاناة وحب الوطن وتضمنت درساً في الأخلاق والوطنية .

س٣ / ماذا أرادَ الشاعر بـ (أرِحْ ركابك) ؟ ومن أين أستمد الشاعر صورة السفر ؟ وماذا قصد بـ (جيلان) ؟

ج/ لقد أراد أن يستريح وأن يحط رحاله ، أو أن (يريح ركابه) / ويجمع الشاعر أنواع السفر في صورة واحدة قد استمدها من القديم / أما الجيلان فقد عنى بذلك ما يقرب من خمسين سنة من عمره .

س٤ / ما المسوغ الذي قدمهُ الشاعر للعودة إلى الوطن ؟ وبمَ شبههُ ؟ أذكر البيت ؟

ج/ إنهُ في الغربة كان في دروب موحشة خالية من الأهل و الخلان وإنهُ لا يجوز ان يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك .

الأبيات :

كفـــاكَ مـــوحشُ دربٍ رحتَ تقطـعُهُ	كـــأنّ مُغبَــرَهُ ليـــلٌ بــلا سَحَــرِ
ويـــا أخـــا الطير في وِردٍ وفي صدَرٍ	في كــــلِّ يــومٍ لــه عــشٌ على شجَرِ

س٥ / ماذا يستعير الشاعر في بيتهِ : عريـان يحمـل منقاراً وأجنحـة أخـفُّ مالـمَّ من زادٍ أخو سفرِ

ج/ يستعير الشاعر شبهاً بالطير الذي يتخفف في طيرانهِ من كل ما يثقله مكتفياً بمنقارهِ وجناحيهِ .

س٦ / ماذا يرى الشاعر في بيتهِ : ياصورة الوطن المُهديك مُعرضـهُ أشجى وأبهجَ ما فيهِ من الصـورِ

ج/ يرى الشاعر نفسهُ صورةً أصلية من وطنهِ العراق بكل مفارقاتهِ وتناقضاتهِ في المجتمع .

س٧ / لماذا كرر الشاعر (سامر الحي) مرتين في قصيدتهِ ؟

ج/ هنا عودة إلى الحنين ولكن بنفس الشعر القديم وجلسات سُمّار الحي وإنَّ في الشاعر شوقاً حاراً إلى أقرانهِ وإلى النجوى وسمر السمار ويكرر سامر الحي في أبيات أخرى كثيرة .

س٨ / علامَ يدل إستخدام الشاعر (يا) النداء ثلاثا وعشرين مرة في عموم القصيدة ؟

جـ / إسلوب تكرار (يا) النداء يدل دلالة قاطعة على ان الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة ، فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسمار وبالوطن .

س٩ / يقول الجواهري : يادجلة الخير ما هانت مطامحنا كما وهِمنا ، ولم نصدُقْكِ في الخبَرِ

❖ **إلامَ يحن الشاعر في هذا البيت ؟**

جـ / يحن حنيناً شديداً إلى (دجلة الخير) ،ويكرر هذا النداء لدجلة ذلك النهر الخالد أكثر من مرة ، إذا علمت أن الشاعر يعود إلى قصيدته الرائعة التي خص بها (دجلة) في قوله :

حيَيتُ سفحك عن بُعدٍ فحيّيَني يا دجلةَ الخير يا امَّ البساتين

مشيراً إلى قوله :

يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا حتى لأدنى طماحٍ منك يكفيني

س١٠ / ما الذي جمعهُ الشاعر وجعلهُ مصدر إلهامهِ في قصيدة (أرح ركابك) ؟

جـ / يجمع الشاعر عدداً كبيراً ممن أزدحموا في فكرهِ و أزدحمت تلك الصور التي جذبته إلى وطنهِ على الرغم من كل المعاناة ، ويجعلها كلها مصدر إلهامه بما ذلك ملاعب صباه في مدينتهِ (النجف الأشرف) ومجاورتها (الكوفة) .

س١١ / وياقوى الخير كوني خيرَ صارمةٍ يوقي الغريقَ بها دوامةَ الخطرِ

❖ **بمَ يختم الشاعر قصيدتهُ في هذا البيت ؟**

جـ / بدعوة قوى الخير إلى الوحدة لإنقاذ العراق من الغرق .

حافظ إبراهيم

ولد عام ١٨٧٠ م | موجز حياتهِ على شكل أسئلة مهمة جداً | توفى عام ١٩٣٢ م

س١ / أوجز حياة الشاعر حافظ إبراهيم ؟

جـ / ولد الشاعر في مصر وفي أسرة فقيرة لا جاه لها ولاشهرة ، توفى والده وهو في الرابعة من عمرهِ ، فكفلهُ خالهُ حتى أكمل تعليمهُ الثانوي ،عُينَ موظفاً في دار الكتب المصرية ، وكان شغوفاً بالمطالعة وحب الأدب وحفظ الشعر .

س٢ / ما أهم النتاجات الأدبية للشاعر ؟

جـ / ١. **ليالي سطيح :** كتاب نثري مؤلف على أسلوب المقامات للشاعر حافظ إبراهيم .
٢. **البؤساء :** رواية لفكتور هيجو ، ترجمها من الفرنسية إلى العربية حافظ إبراهيم .
٣. لهُ ديوان مطبوع بمجلد من جزئين عنوانهُ (**ديوان حافظ إبراهيم**) .

س٣ . ماذا سُمي أو لُقبَ ؟ ولماذا ؟

جـ / سُمي حافظ إبراهيم بـ (شاعر النيل) لقربهِ من شعبهِ .

إنــي لتُطربــني الخــلالُ كريمــةً	طــرب الغريــب بأوبــةٍ و تــلاقــي
ويــهــزني ذكــرُ المــروءةِ والنــدى	بيــن الشمــائل هــزة المشتــاقِ
فالــنــاس هــذا حظُّــهُ مــال وذا	علــمٌ ، وذاك مــكارم الأخــلاقِ
والمــال إن لــم تدخــرهُ محصــناً	بالعــلمِ كــان نهايــةَ الإمــلاقِ
والعلمُ إن لــم تكتنفــهُ شمــائلٌ	تــعليه كــان مطــيَةَ الإخفــاقِ
لا تحســبنَّ العلــم ينفــعُ وحــدهُ	مــا لــم تتــوجــه بحُــسن خــلاقِ
ربــوا البنــات علــى الفضيــلة إنــها	فــي الموقفــين لهُــنَّ خــيرُ وثــاقِ
الأمُّ روضٌ إن تــعــهــدهُ الحــيا	بالــري أورقَ أيَّــمــا إيــراقِ
الأمُّ مــدرســة إذا أعــددتــهــا	أعــددت شــعباً طيــب الأعــراقِ
الأمُّ أســتــاذ الأســاتــذة الأُلــى	شغلــت مآثــرهُــم مــدى الآفــاقِ

١ الخلال : الصفات	٣ الندى : الكرم	٥ الشمائل : الصفات الحميدة
٢ بأوبةٍ : بعودةٍ	٤ الإملاق : الفقر الشديد	٦ الإخفاق : الفشل

٧ موقفين : تقييد البنات أو إطلاق حريتهنَّ

ســؤال وجــواب

س١ /ماعنوان قصيدة حافظ إبراهيم ؟ وما الذي يعنيه بهذا العنوان ؟ ومن اي القصائد هي ؟ وماذا نجد في قصيدة حافظ إبراهيم(افكارها) ؟ وبم إهتم حافظ إبراهيم ؟

جـ /عنوانها : مدرسة البنات، ويعني بها الأم ، وهي من القصائد الإجتماعية الجميلة / ونجد فيها أنهُ يمجد الخُلقَ الرفيع والإهتمام بالعلم وإعلاء شأن الأم لكونها المدرسة الأولى / إهتم حافظ إبراهيم بالقصائد الإجتماعية ، لاسيما التي تهم الناشئة ، فقدمَ لهم أروع صور الألتزام بالشمائل الحسنة والأخلاق الرفيعة .

س٢/ الإهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزاً كبيراً في أدبنا العربي ، وضح ذلك أو علل ذلك .
أو / ما الفرق بين القصائد التي تهتم بالمرأة عند الشعراء القدماء والمحدثين ؟

جـ / الإهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزاً كبيراً في ادبنا العربي ، لأن المرأة الزوجة والمرأة البنت هم الأقل حضوراً في قصائد الشعراء القدماء ، أما المحدثون فقد ألتفتوا إلى رعاية البنت والإهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في الأسرة والمجتمع لأنها النصف الآخر للرجل .

س٣ / لأي شيء يطرب الشاعر ؟

جـ / يطرب الشاعر أيما طرب لما يراه من اخلاق قوية لدى الشباب وينفعل بالشيم الكريمة والأخلاق الحسنة ويُشبه أهتزازه لها بالمشتاق المتلهف لِمحبيهِ الغريب العائد لأهلهِ ووطنهِ. **(إنتبه : أنظر للبيت الأول والثاني) .**

س٤ / ذكر الشاعر أصنافاً من الناس ، فمن هم ؟ ومن أسعدهم في نظرهِ ؟

جـ / يلفت الشاعر نظرنا إلى ماضي هذهِ الحياة من تنوعات بين حظوظ الناس وتميز بينهم في المجتمع ، فمنهم من هو مُحب للعلم ، ومنهم من يهتم بجمع المال ، ومنهم من هو ذو حظ وفير من الأخلاق ، ولكن السعيد منهم هو الذي يجمع بين هذهِ الصفات بنحو قويم ، فيكون نموذجاً للإنسان المثالي الخير ويغدو المال لديه وسيلة لتعميق العلاقات الإنسانية . **(إنتبه : أنظر للبيت الثالث والرابع) .**

س٥ /

والعــلُم إن لــم تكنفهُ شمائـلٌ	**تعليه كـانَ مطـيـة الإخـفـاق**
لاتحسبنَّ العلـمَ ينـفـعُ وحـدهُ	**مـالم تُـتوجهُ بحُسن خـلاقِ**
ربُّـوا البنات على الفضيلهِ انـهـا	**في المـوقفين لهُنَّ خيرُ وثـاقِ**

❖ **علامَ يؤكد الشاعر في هذهِ الابيات ؟ وما القضية المهمه التي يعرج عليها ؟ ولماذا أو معللاً ؟**

جـ / يؤكد الشاعر أنَّ العلم لابدَّ من أن يصحبهُ خلق كريم وتواضع جم ،ثم يعرج على قضية مهمة من قضايا العصر الحديث وهي تربية البنات تربية صالحة تعتمد الفضائل والاخلاق الحسنة لأنهنَّ أمهات المستقبل ونصف الحاضر وهن عماد المجتمع وتقع عليهن المسؤولية الكبرى في التربية والتنشئة .

س٦ / بمَ شبه الشاعر الأمُ أو المرأة ، وهل وفق في تشبيهه ؟

جـ / لقد وفقَ الشاعر في تشبيهه الأم (بالروض المخضر المثمر) ، فإذا لم تتعهدهُ اليد بالأهتمام والسقي ذبُل وتداعى ، وشبة الام (بالمدرسة) ، وهو تشبيه بليغ رائع لِما بين المدرسة والام من سمُات توجيهية ، بل الام هي المدرسة الاولى ، والأهم والأكثر تأثيراً ، وحينما تكون الأم صالحة فاضلة مثقفة تعد شعباً طيب الأصل حسن المنبت حلو الثمر .

س٧ /

الأمُ مـدرسـة إذا أعـددتـهـا	**أعـددت شـعباً طيـب الأعـراق**
الأمُ أسـتـاذ الأساتـذة الأُلـى	**شغلـت مآثـرهُـم مـدى الآفـاقِ**

❖ **بمن أشادَ حافظ إبراهيم في البيتين ؟ وماذا قال النقاد عن البيت قبل الأخير ؟**

جـ / أشاد حافظ إبراهيم بالأم وإعلاء شأنها ، ورأي النقاد في البيت قبل الأخير أنّه سار مسار الأمثال في مجتمعنا العربي .

ثانياً مدرســـــة المهجـــر

س١ / اين يضع الناقد مدرسة المهجر (مميزاتها) ؟ وأين أسست وشاع ذكرها ؟ وفيمَ أثرت ؟

جـ / تعد مدرسة المهجر من اسبق المدارس الشعرية في الدعوة الى التجديد (علل) لكونها أسست وشاعت في بلاد المهجر (امريكا الشمالية والجنوبية) / أثرت مدرسة المهجر في المدارس الشعرية التي ظهرت في المشرق العربي ، كجماعة الديوان وأبولو .

س٢ / علل : إلتفات شعراء المهجر إلى التجديد (أي الدافع للتجديد) .

جـ / تلبيةً لدواعي العصر وتجسيداً للمضامين الإجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الإغتراب وتأثراً بالأدب الغربي .

س٣ / إلى اي مدى كان تجديدهم في موضوعات الشعر وفي أوزانهِ ؟

أو / إلام حثـــوا ونبهــوا ؟ ومـــاذا حاولـــوا ؟

جـ / لقد حثّوا ونبهوا إلى التجديد ، وجاءوا بقصائد جميلة ذات تعبير مغاير لما شاع في الربع الأول من القرن العشرين ،ولكنهم ظلوا محدودين في تجديدهم حيث انصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة ، وعلى الصور الشعرية ، وحاولوا التجديد في الأوزان ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالِها ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .

س٤ / إلامَ إنقسمَ شعـــراء المهجـــر ؟ وضـــح ذلك مـــع الشاهـــد .

جـ /

شعراء المهجر الشمالي وسموا بـ (جماعة الرابطة القلمية)	شعراء المهجر الجنوبي وسموا بـ (جماعة العُصبة الأندلسية)
شعرائها في طليعتهم: جـبران خـليـل جـبران ـ ميـخـائـيـل نـعـيـمـة ـ إيـلـيـا أبـو مـاضـي	شعرائها في طليعتهم: شفيق المعلوف ـ الشاعر القروي رشيد سليم الخوري ـ إلياس فرحات
سمات ومميزات شعرائها: كانوا أكثر تحرراً وثورة على القديم ، ورغبةً في التغيير ودعوةً إلى التجديد .	سمات ومميزات شعرائها: لم ينساقوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية ، والعروض وحافظوا على الإعتدال في إستعمال الأوزان العربية متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاتهِ على وجه الخصوص .

س٥ / ماذا طرق شعراء المهجر من موضوعات في قصائدهم ؟

جـ / طرق شعراء المهجر موضوعات الحياة الجديدة المستقاة من الإنسان والحياة والطبيعة وكان لديهم الشعر التأملي الفلسفي والشعر الإجتماعي (عرف) الذي عبروا من خلاله بحرارة عما تعيشهُ أمتهم ، حاملين همومها وقضاياها في غربتهم .

(إنتبه : إذا وردَ سؤال : بمَ يتصف شعر المهجر ؟ فيكون جوابه أما جواب السؤال الثالث أو جواب السؤال الخامس) .

س٦ / تلاعبَ شعراء المهجر بالأوزان بطرق لم يألفها الشعر العربي ، وضح ذلك .

أو / ماذا غيرَ شعراء المهجر في شكل القصيدة ؟

جـ / غيروا بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة ، وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفةً أسموها (مجمع البحور) ، وهو مالم يألفه الشعر العربي كثيراً .

س٧ / ما المقصود بـ (مجمع البحور) في شعر المهجر ؟

جـ/ هو تغيير شكل القصيدة من قبل شعراء المهجر فقد غيروا بالأوزان بطرائق متعددة وواسعة وجعلوا للقصيدة الواحدة اوزاناً مختلفةً أسموها بـ (مجمع البحور) وهو ما لم يألفه الشعر العربي كثيراً.

من شعراء المهجر (ميخائيل نعيمة)

ولد عام ١٨٨٩ م | موجز حياتهِ على شكل أسئلة مهمة جداً | توفى عام ١٩٨٨ م

س١ / متى ظهرت موهبة ميخائيل نعيمة الشعرية ؟

أو / ما نشاطات الشاعر بعد هجرتهِ إلى أمريكا الشمالية (اي المهجر) ؟

جـ / ولد الشاعر ميخائيل نعيمة في لبنان عام ١٨٨٩ م ، ونشأ فيها ثم درس في روسيا وعاد إلى لبنان ، وبعدها هاجر إلى (امريكا الشمالية) ، وأسس هو وجبران (الرابطة القلمية) ، درس في المهجر الحقوق والأدب وثقّف نفسهُ بالأدب الغربي ، وأصبحت لديه مَلَكَةٌ نقدية كان حصيلتها كتاب (الغربال) .

(إنتبه : مَلَكَةٌ نقدية : يعني خبرة في النقد) .

س٢ / ماذا يُعدّ الغربال ؟

جـ / كتاب (الغربال) لميخائيل نعيمة ، حصيلة مَلَكَتهُ النقدية بعد ان درس في المهجر الحقوق والأدب وثقف نفسهُ بالأدب الغربي .

س٣ / عندما عادَ إلى لبنان ، بمَ أهتمَ (نشاطاته عندما عاد إلى لبنان) ؟وما اسم ديوانهُ ؟

جـ / إهتم بالأدب والنقد والتأليف ،له ديوان عنوانه (همس الجفون) .

قصيدة ميخائيل نعيمة (اوراق الخريف) للحفظ

تناثري تناثري   يا بهجةَ النظرْ

يا مرقص الشمس ويا   أُرجوحةَ القمرْ

يا أرغنَ الليل ويا   قيثارةَ السحرْ

يا رمزَ فكرٍ حائرِ   ورسمِ روحٍ ثائرِ

يا ذكر مجدٍ غابرٍ   قد عافكِ الشجرْ

تناثري تناثري

عودي إلى حضن الثّرى   وجدّدي العهودْ

وإنسي جمالاً قد ذوى   ما كان لن يعودْ

كم أزهرت من قبلكِ   وكم ذوتْ ورودْ

فلا تخافي ما جرى   ولا تلومي القدرا

عودي إلى حِضنِ الثرى

سؤال و جواب

س١ / شاعر أكثر من إستعمال الآلات الموسيقية في قصيدتهِ ، من هو الشاعر ؟ وما عنوان قصيدتهِ ؟ وما أهم ما نجدهُ من أفكار في قصيدتهِ ؟ وبأي أسلوب عبر عن ذلك (مميزات أو خصائص أسلوبها) ؟

جـ / ميخائيل نعيمة / أوراق الخريف / فكرتها : فيها إيمان الشاعر بخلود الروح بعد تحررها من الجسد وفيها إيمان بعظمة الخالق / عبر الشاعر عن هذا بأسلوب واضح الفكرة ، عذب الألفاظ ، رقيق الموسيقا مع تنوع في القوافي وميل إلى الاوزان الراقصة، ليحاكي تراقص أوراق الأشجار وتتابع تساقطها في الخريف .

س٢ / إلى اي شعرٍ تنتمي قصيدة الشاعر ؟ ومن المخاطب فيها ؟

جـ / تنتمي هذهِ القصيدة إلى الشعر الرومانسي باجوائهِ الحالمة والذات المتأملة إذ يخاطب فيها الشاعر أوراق الأشجار في الخريف وهي تتناثر بعد أن كانت مجداً غابراً ومرقصاً للشمس وأرجوحة للقمر وقيثارة الليل والسحر ، فصارت مجرد ذكرى بعد أنْ عافها الشجر وتجرد منها .

س٣ / **الشاعر في قولهِ (كم أزهرت من قبلك ـ وكم ذوت ورود) يخاطب ورقة الشجر ويدعو إلى قبول ذلك، علل .**

جـ / لأنَّهُ مصير الوجود واستجلاء لغز الحياة والموت إذ إنَّه ينظر إلى المظاهر والأشياء بحدقة الفيلسوف الذي يتوقع نهايتها منذ بدايتها .

س٤ / **علامَ يعتمد أسلوب العبارة عند الشاعر ؟ وما الأسلوب الذي غلب على القصيدة ؟ وكيف ؟**

جـ / أسلوب العبارة عند الشاعر يعتمد أسلوب النداء الذي يدنو من التساؤل وينطوي على معنى اللهفة مع غلبة الأسلوب التقريري أي التوضيح والبيان إذ تتحول إنفعالات الشاعر إلى أفكار مُستمدة من الواقع بإبتعادهِ عن الخيال الذي يُوحي أكثر مما يُفصح .

س٥ / **تكرار النداء في قصيدة الجواهري وميخائيل نعيمة ، علل .**

جـ / تكرر النداء في قصيدة الجواهري للدلالة على ان الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسمار وبالوطن ، بينما تكرر النداء في قصيدة ميخائيل نعيمة لأن أسلوب العبارة عن الشاعر يعتمد أسلوب النداء الذي يدنو من التساؤل وينطوي على معنى اللهفة .

س٦ / **إبتعاد الشاعر عن الغموض في قصيدتهِ والإستعانه بالمشاهد الشـائعة ، وضـح .**

أو / قصيدة الشاعر تحكي صوراً واقعية ـ حسية تقتصر دلالتها الواقعية بذاتها ، علل .

جـ / الشاعر لم يتلمس لانفعالاتهِ صورة تحرك الذهن وتذكر بالعلاقة بين الروحي والحسي بل استعار الشاعر مشهداً شائعاً وأفاد من دلالاتهِ المباشرة فكانت ابيات قصيدتهِ صوراً واقعية ـ حسية تقتصر على دلالتها الواقعية بذاتها .

س٧ / **بمَ يرتبط ظاهر الكلام وباطنهِ في قصيدة الشاعر ؟ ولماذا ؟**

جـ / ظاهر الكلام مرتبط بأوراق الشجر وباطنهِ بالحياة والموت (سني العمر) ، لأن طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يُعنى بذكر الاحداث الفعلية الواقعة .

س٨ / **مـا طبيعة التجربة الشعرية عـنـدَ الشـاعـر ؟** رحلة التفوق في السادس

جـ / طبيعة التجربة الشعرية عند الشاعر تقترب من السرد الذي يُعنى بذكر الاحداث الفعلية الواقعة فالشاعر هنا لا يستطرد في قصيدتهِ إلى التفاصيل ولا ينصرف إلى الوصف الخارجي فهو هنا فيلسوف من فلاسفة الجمال ، ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود ، فيرى الجمال في كل شيء حتى في الأشياء الميتة والأوراق المتساقطة .

(إنتبه : كيف توضح فلسفة الشاعر في قصيدتهِ (أي شخصية الشاعر في قصيدتهِ)؟ جـ / الشاعر لا يستطرد ..... والأوراق المتساقطة).

ثالثاً جماعـــة الديـــوان

س١ / من هم جماعة الديوان ؟ وإلى اي شيء سعوا (هدفهم) ؟

جـ / جماعة أدبية ظهرت في مصر في الربع الأول من القرن العشرين ، وسعت إلى التجديد في الادب .

س٢ / لا يُطلق لفظة ((مدرسة)) على شعراء الديوان ، علل ذلك .

جـ / لان شعرهم لاتنطبق عليه ملامح المدرسة من (إتباع وشيوع) ، مع أنهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم ولهذا وجدنا لفظة (جماعة الديوان) أجدر بهم ، إذ ليس من المعقول أن نصف شعر شخصين او ثلاثة بالمدرسة .

س٣ / ما الذي دعت إلية جماعة الديوان ؟ وما مدى تطبيقهم لأرائهم التي دعوا إليها ؟

أو / فيم كانت رغبتهم ؟ وما مدى تحقيقهم هذهِ الرغبة ؟

جـ / كانت رغبتهم في التجديد والدعوة إليه ولهم آراء نقدية سديدة ولكنهم أخفقوا في تطبيق آرائهم النقدية على شعرهم فكيف بأشعار الأخرين .

س٤ / ما سبب تسمية هذه الجماعة بـ(بإسم الديوان) ؟ أو / ما كتاب الديوان ؟ وما يَضم ؟

جـ / سُميت هذه الجماعة نسبة إلى كتاب (الديوان) الذي ألفهُ عباس محمود العقاد و إبراهيم عبد القادر المازني ، صدر الجزء الأول من هذا الكتاب عام ١٩٢١م وكان يضم مجمل آرائهم النقدية وتطبيقاتها فضلاً عما أشاعوه من تلك الآراء في الصحف والمجلات ومقدمات دواوينهم .

س٥/ ما أهم أراء (جماعة الديوان) ؟ أذكرها بأيجاز مع الشاهد .

جـ/ ١- الشعر تعبير عن الوجدان : أي أن يكون الشاعر صادقاً في التعبير عن مشاعره وأحاسيسهِ ، وشعره متصل بوجدان قائلهِ ، ومن ثم وجدان الناس، ولقد لخص عبد الرحمن شكري ذلك في بيته الشهير الذي أثبته على غلاف ديوانهُ الأول (ضوء الفجر) بقوله :

ألا يــا طائر الفردوس ... إنَّ الـــشعرَ وجـــدانُ

وقوله في ديوانهِ الخامس :

إن الــقلوبَ خــوافقٌ ... والشعــر مــن نــبضَاتها

والشـــعر مــرآة الشعور ... يـــطلُّ مــن مــرآتها

٢- الدعوة إلى الوحدة العضوية في القصيدة ، فضلاً عن وحدة الموضوع .

٣- تنوع القوافي في القصيدة الواحدة وتغيير والتلاعب بتفعيلاتها من دون الخروج عن عددها التراثي الذي حدده علم العروض كقول العقاد :

كاد يمضي العامُ يا حِلو التثني ... أو تــولي

لم يكــنْ وصلك إلا بالتــمني ... ليس إلا

٤- الدعوة إلى التجديد في الصور الشعرية و الأساليب و إستعمال اللغة الواضحة .

س٦ / من كان على رأس جماعة الديوان ؟ وماذا قال مُلخصا أرائهم شعراً ؟

جـ / كان في طليعة هذهِ الجماعة عبد الرحمن شكري ، بل هو أستاذهم ، فقد سبقهم إلى نشر دواوينهُ .

❖ قال مُلخصاً أراءهم شعراً على غلاف ديوانه الأول ((ضوء الفجر)) :

ألا يـــا طـــائر الفـــردوس إن الشـــعرَ وجـــدانُ

❖ وقـوله فـي ديوانـهُ الخامس :

إن القـــلوبَ خـــوافقٌ والشـــعرُ مـــن نبضَـــاتها

والشـــعر مـــرآة الشعور يـــطلُ مـــن مـــرآتـــها

س٧ / دعت جماعة الديوان ألى التجديد ، فإلى أي مدى حققت ذلك ؟

جـ / من الملاحظ إن جماعة الديوان لم تأتِ بجديد في مجال الخلق الأدبي أو الابداع الشعري في محاولتها داخل القصيدة الوجدانية ، فلم يَعرف أحداً منهم نظم (المسرحية الشعرية) أو ثابر على تطوير (الشعر المُرسل) ، والذي نظم شيئاً منه عبد الرحمن شكري .

رحلة التفوق في السادس

س٨ / عرف الشعر المرسل ؟ (إنتبه : يفضل كتابة التعريفين كليهما في الوزاري وهذا أفضل) .

جـ / هو شعر عمودي تتنوع فيه القافية في كل بيت من أبيات القصيدة مع الإلتزام بوحدة الموضوع،نظم شيئاً منه عبد الرحمن شكري .

أو / هو شعر قافيتهُ غير موحدة وقد ظهرت له محاولات في العصر العباسي لنظم هذا الشعر المرسل ، ويبدو أن الذوق الفني العربي لم يستسغهُ .

س٩ / ما مكانة عبد الرحمن شكري بين شعراء جماعة الديوان ؟

جـ / يعد أسبق من زميليه (العقاد والمازني) في مجال إبداع الشعر وتطويرهِ وأقلهما في ميدان النقد .

س ١٠ / عمَ عبر شعراء الديوان؟وماذا حاولوا ؟ وهل وفقوا ؟ وفيما نجحوا ؟(خلاصة الجهد الذي قاموا بهِ).

أو / ما نزعة شعراء الديوان ؟ وما مدى نجاحهم ؟

جـ / لقد عبروا عن نزعة رومانسية ، وحاولوا أن يستجيبوا في شعرهم للمفهومات النقدية التي اشاعوها ، غير أنّهم لم يوفقوا كثيراً ، ولكنهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيراً عن النفس وتصويراً للعواطف في صدق فني واضح .

من شعراء جماعة الديوان (عبد الرحمن شكري)

ولد عام ١٨٨٦ م | موجز حياتهِ على شكل أسئلة مهمة جداً | توفى عام ١٩٥٨ م

س١ / أوجز حياة الشاعر ؟

ج / ولد الشاعر في بور سعيد ، أكمل دراستهُ الاولية فيها ، ثم ألتحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها ، ثم حصل على بعثة الى انكلترة لدراسة الادب العربي ، عاد منها بتفوق ، بعدها أصبح مدرساً للغة العربية وآدابها ثم مفتشا ، إختار ترك وظيفتهُ وإستقر في الإسكندرية حتى وافاه الأجل .

س٢/ بمَ كان الشاعر مغرماً ؟ وبمَ تثقف ؟

ج / كان مغرماً بدراسة الادب العربي ، وحفظ الشعر العربي ، وتثقف بدراسة الشعر الأوربي .

س٣ / ما إسم دواوين الشاعر ؟

ج / ① ضوء الفجر ② لآلىء الأفكار ③ أزهار الخريف .

قصيدة عبد الرحمن شكري (وضيء القسمات) للحفظ

يـــا وضيـــء القســمـــاتِ   وحيـــيَّ الـــوجـــنـــاتِ
ليـــت لـــي منك ائـتـــلافـاً   كـــأتـــلاف الـــنـــغمـاتِ
ســـألـــوا فـــي أيِّ حـــــالٍ   هـــــو أحـــلـــى في الـصـــفاتِ
قـــلـــتُ أحـــلـــى مـــا تـــراهُ   فـــــي حـــديـــث الـــلحظاتِ
فـــإذا أرخـــى لـــحـــاظـــاً   كـــــان أحـــلـــى فـــي الـسُّـباتِ
هـــــو أحـــلـــى مـــا تـــراهُ   رائـــعـــاً بـــالـــلَّـفَـتـاتِ

معاني للتوضيح فقط لا للحفظ

١ وضيء : حسن ، جميل
٢ القسمات : تقاسيم الوجه
٣ حييّ : خجول
٤ الوجنات : الخدين
٥ أئتلافاً :- تقاسيم
٦ اللحظات :- الوقت القصير ، لحظة العين
٧ أرخى : أغمض
٨ لحاظاً : العيون

س١ / ماذا يطلق – يعبر – نجد – نرى في قصيدتهِ ؟ ولماذا ؟ وبأي لغة ؟

جـ / يطلق عبد الرحمن شكري مشاعرهُ ، تعبيراً عن رؤاه الشعرية بلغة عذبة وموسيقا رقيقة .

س٢ / ألا يا طائر الفردوس إنَّ الشعرَ وجدانُ

١ ـ من الشاعر ؟ وإلى اي أنواع الشعر يمكنك ان تنسب قصيدتهِ ؟

٢ ـ اين يقف الشاعر من شعراء جماعة الديوان ؟ معللاً .

٣ ـ أكتب للشاعر بيتاً يتضمن (وصف الحبيب بحسن الوجه ـ أجمل ما فيه حديث نظرات عينيه ـ إنه أحلى وأنت تراه رائع باللفتات) .

جـ / ١ عبد الرحمن شكري ، وتُنسب قصيدتهِ للشعر الوجداني .

٢ يقف عبد الرحمن شكري في مقدمة شعراء جماعة الديوان لكونهِ أسهم في تطوير القصيدة ، بشفافية العبارة ورقة الالفاظ فكان شعرة أقرب الى الذائقة الفنية .

(مهم جداً : شعر عبد الرحمن شكري أقرب الى الذائقة الفنية ، علل) .

٣ يا وضيىء القسماتِ وحييَّ الوجناتِ
قلتَ أحلى ما تراهُ في حديث اللحظاتِ
هو أحلى ما تراهُ رائعاً باللَّفَتاتِ

س٣ / ما الموضوع الذي يكشفه الشاعر في قصيدتهِ ؟ وما المقومات التي تقوم عليها قصيدته ؟

جـ / يكشف عن نزعة رومانسية / بلغة واضحة ومضمون يعبر عن مكنونات النفس حيث تبرز عواطف الشاعر بصدق فني مع وحدة موضوع تنساب بلغتها العذبة وموسيقاها الرقيقة وصدق الإحساس وسمو الخيال مع إتكاء على وسائل التجسيد المتمثلة بالصورة الحسية والتشبيهات المستمدة معانيها من واقع الحياة .

(إنتبه : علامَ إتكأ (إعتمد) الشاعر في تجسيد موضوع القصيدة ؟)

س٥ / من اين ينهل الشاعر معانيه ؟ وما نتيجة ذلك على عالمه الشعري ؟مع الشاهد .

جـ/ كونه شاعر وجد ينهل من الذات ومن العالم الخارجية فكانَ عالمه الشعري عالم الواقع مع محاولة التسامي بهِ من خلال تصوير أحلامهِ ووصفها بتأمل سكونها وتلفتها وائتلاف تقاسيمها الجمالية التي تشبه أئتلاف النغمات الموسيقية .

الشاهد :

يـا وضيـىء القسـمـات	وحيـيَّ الـوجنـاتِ
ليـت لـي مـنك ائـتـلافاً	كـأتـلاف الـنـغـماتِ

س٦ / اين تتمثل الصورة النفسية والحسية الواقعية ؟

جـ / تتمثل الصورة النفسية والحسية الواقعية بمأسيها المنبثقة من ذات الشاعر ومعاناتهِ ، ومن وجدان صادق .

س٧ / علامَ بنى الشاعر قصيدته ؟ وبأيِّ أسلوب ؟

جـ/ بنى الشاعر قصيدته على الألفاظ العاطفية التي جسدت الأفكار بأسلوب رائع بسلاستهِ وبعباراتهِ الواضحة المعالم ونفسها القصير مع جمال الديباجة وسمو المعاني .

رابعاً مدرسة أبولّو

س١ / جماعة الديوان لم تترك إتباعاً ولم تخلق مدرسة شعرية ، علل .

أو/ عدم إستمرار جماعة الديوان في النظم والإرتجال الشعري ، علل .

جـ/ جماعة الديوان لم تترك أتباعاً ، ولم تخلق مدرسة شعرية ، فقد إعتزل شكري بعد أن أصيب بالشلل ، وهجر المازني الشعر ، أمّا العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفهُ قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلتهِ إخراج الدواوين الشعرية .

معناها : إبتداع الكلام وإبداء الرأي

س٢ / وازن بين جماعة الديوان ومدرسة أبولّو من حيث (أثرهما) و(تحقيق أهدافها) ؟

جـ/ **جماعة الديوان :** لم تترك إتباعاً ولم تخلق مدرسة شعرية فقد إعتزل شكري بعد أن أصيب بالشلل ، وهجر المازني الشعر ، أمّا العقاد فلم يواتهِ طبعهِ ولم تسعفهُ قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلتهِ إخراج الدواوين الشعرية .

مدرسة أبولّو : التطور الطبيعي لشعرنا الحديث جعل مدرسة ((أبو لّو)) تحقق كثيراً مما طالبت بهِ جماعة الديوان إذ كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب ، بعد أن قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين والأساليب الشعرية و تغيير الأوزان والقوافي والشعر المرسل .

س٣ / ما سبب تسمية مدرسة أبولو بهذا الإسم (تعريفها) ؟

جـ / سميت هذهِ المدرسة ((أبولو)) نسبة إلى الصحيفة التي أصدروها عام ١٩٣٢م ، و ((أبولّو)) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة وهذهِ التسمية تشي بنزعتهم إلى التجديد . (تشي : توضح) .

س٤ / من كان زعيم ورائد هذهِ المدرسة ؟ وبمَ تأثر؟و ما السبب ؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي ؟

جـ / رائد هذهِ المدرسة ومؤسسها الشاعر المصري ، أحمد زكي أبو شادي ، أطلع أبو شادي على الأدب الرومانسي في إنكلترا وتأثر به لما يحتويه من عواطف جامحة ومشاعر جميلة وأخيلة وأحلام وروح إنسانية وولع بالطبيعة .

س٥ / من ألتفَ حول أبو شادي ؟ أذكر الشاهد ؟

جـ / ألتفَ حول أبي شادي عدد كبير من الشعراء المصريين من ذوي الإتجاهات المتعددة ، منهم الواقعي ومنهم الرمزي ومنهم الرومانسي مع تباين في الفكر أيضاً وكان أبو شادي مهيأً للريادة لِتوافر سُبل التطور في مصر .

الشعراء الذين إنتموا ألى هذهِ المدرسة وأسندوا رائدها في إتجاههِ الشعري وتأثروا بهِ :

① **من مصر :** خليل مطران ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ، محمود حسن إسماعيل .

② **أما الشعراء العرب الذي تأثروا بدعوة هذهِ المدرسة وإتجاهها الفني :**

أ-من العراق : عبد القادر رشيد الناصري ، علي الشرقي ، أحمد الصافي النجفي ، حافظ جميل .

ب - من لبنان : أمين نخلة — **جـ - من سوريا :** عمر أبو ريشة

ء - من تونس : أبو القاسم الشابي — **هـ - من السودان :** التيجاني يوسف بشير

س٦ / أعلن شعراء ((أبولّو)) أهداف تجمعهم الشعري ، فما أبرزها ؟

جـ / أعلن شعراء ((أبولو)) أهداف هذا التجمع الشعري في العدد الأول من مجلتهم التي بشرت بمولد مدرسة جديدة في الشعر وهي :

١. الدعوة إلى الثورة على التقليد والتمسك بالأصالة والتجديد .
٢. السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء فنياً .
٣. تطوير الأسلوب الشعري انطلاقاً من التعبير عن العاطفة الانسانية الصادقة والتغني بالطبيعة الجميلة والعودة الى عالم الطفولة والنقاء والتأمل في الكون .
٤. الرقي بمستوى الشعراء أدبياً واجتماعياً والدفاع عن كرامتهم .
٥. مناصرة النهضات التجديدية في عالم الشعر ومساندتها .
٦. إحلال التعاون و الإخاء وتبادل الآراء بين الشعراء ونبذ الخلافات .

علي محمود طه المهندس

ولد عام ١٩٠٢ م | موجز حياتهِ على شكل أسئلة مهمة جداً | توفى عام ١٩٤٩ م

س١ / نشأ علي محمود طه محباً للأدب مُغرماً بطبيعة مدينته الجميلة ، علل .

جـ / كانت أسرته تعيش في يسر وجاه و إهتمام بالثقافة والأدب .

س٢ / ما الذي استهوى المهندس ؟ وبمَ كان ضعيفاً ؟ وكـيف تـلافاه ؟

جـ / كان الأدب يستهويه على الرغم من ضعف بهِ في اللغة العربية ، إستطاع أن يتلافاه بالحفظ والمتابعة والدراسة المتأنية لقواعد اللغة العربية بمدة قياسية بسبب نباهتهِ .

س٣ / ما التحصـيل العلمي للشـــاعر ؟

جـ / إلتحق بمدرسة الفنون التطبيقية في القاهرة ، وأتمَ دراستهُ فيها ، ثم عين في ((هندسة المباني)) بمدينة المنصورة .

س٤ / ماذا يعد علي محمود طه معللاً ؟ (مـكانته الادبـية).

أو / يعد المهندس من الشعراء الرومانسيين ، علل .

جـ / يعد علي محمود طه من أعلام الشعر العربي الحديث لِما في شعرهِ من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال وموسيقا عذبة وصورة شعرية موحية .

س٥ / ما الــذي خلف لنــا الشاعر ؟ (نتـاجه الادبــي) .

جـ / خلف عدة دواوين مطبوعة منها (ليالي الملاح التائه . أرواح واشباح . زهر وخمر . الشوق العائد) ، جمعت في مجلد عنوانهُ (ديوان علي محمود طه) ، وله مسرحية شعرية بعنوان (أغنية الرياح الاربعة) .

مــدّي لعــينيهِ الرحــاب الفــساحْ
ورقــرقــي الأضــواء في جــفــنــهِ
و إمــسكي يــا أرضُ عصــفَ الرياح
و الــراعــدَ المنــصــبَّ في أذنــهِ

س١ / من يخاطب الشاعر؟ وماذا يطلب منها ؟

جـ / يخاطب الأرض ، طالباً منها ان تكون رفيقة بالإنسان مُشفقة عليه .

طــغى الأســى الــدّاوي على صوتهِ
يــا للصــدى مــن قلبهِ الـناطق
مــضى يبــثُّ الـدهــر في خَفْـتهِ
شــكايــةَ الخلــقِ إلـى الخـالـق

س٢ / ماذا يصور الشاعر هذا المقطع ؟

جـ / يصور مأساة الإنسان وطول شكاتهِ وحزنهِ وبؤسهِ .

أنــتِ لــهُ يــا أرضُ أمٌّ رؤومْ
فــإشـهدي الكونَ علــى شقوتــهْ
وردّدي شــكــواه بــين الـنـجومْ
فهـو إبـُـنـكِ الإنـسانُ في حـيرتــهْ

س٣/ لِمن يعود خطابهِ هذا المقطع ؟

جـ / يعود إلى خطاب الأرض ويقول لها : أنتِ أمنا الرؤوم فأشهدي شقاءنا وأشهدي الكون عليه ورددي صدى نجوانا وشكوانا .

(إنتبه : أم رؤوم : أم حنونة) .

@A_M_Z_f

سؤال و جواب

س١/ عن أي نزعة يكشف النص ؟

جـ/ النص يظهر النزعة الرومانسية للشاعر ومدى إرتباطهِ بالطبيعة وحبهِ لها وهي من أبرز ملامح الرومانسية .

رحلة التفوق في السادس

س٢ / ما مميزات لغة الشاعر في قصيدته ؟

جـ/ لغة الشاعر سهلة ، واضحة تميل إلى التصوير الفني مثل ((ورقرقي الأضواء في جفنهِ)) .

س٣/ ما الأسلوب أو الشكل الذي نَظمت فيهِ القصيدة ؟ ولماذا ؟

أو / ماذا يدل تنويع القوافي في المقاطع الثلاثة ؟

جـ/ نظم الشاعر قصيدته على أسلوب المقطوعات المتنوعة القوافي تعبيراً عن رغبتهِ في تجديد الشكل الشعري .

عبد القادر رشيد الناصري

س / أوجز حياة الشاعر ؟

جـ / ولد في السليمانية من أسرة كردية عام ١٩٢٠م ، نشأ في مدينة الناصرية التي أنتسب إليها ، أكمل دراسته الثانوية في بغداد ثم غادر إلى باريس لإكمال دراسته العليا ولكن مساعيه لم تكلل بالنجاح عادَ بعدها الى بغداد و إشتغل بالصحافة بوصفه شاعراً وكاتباً للمقالة الأدبية ثم عين موظفاً في أمانة العاصمة وافاه الأجل بسبب سكتة قلبية وهو خارج بيتهِ سنة ١٩٦٢م ، دفن في مقبرة الغرباء .

قصيدة الناصري (النخلة سلطانة الشجر) للحفظ ويُرجى الإهتمام بالشرح أدناه

يازينة الحقل يا سلطانة الشجرِ ... تِيهي بإكليلك المخضوضر النضرِ

ونافسي بقوامٍ منك معتدلٍ ... كالبانِ كلَّ رشيق القدِّ منهصرِ

الشرح : هي سلطانة الشجر ، تتحلى بإكليلها وقوامها المعتدل كالبانِ الذي ينافس كل رشيقة ذات قوام مياد .

أحبُّ أنت لقلبٍ ذابَ أكثره ... من كل وارفةٍ عُدَّت من الشجرِ

الشرح : هي أحبُ لقلبهِ الذي ذابَ أكثره من كل شامخة من الشجر .

تلك اليواقيتُ في الأعذاق قانيةٌ ... دمٌ المحبّين لاضربٌ من الثمرِ

الشرح : أعذاقها يواقيت قانية كأنها دم المحبين وليست ضرباً من ضروب من الثمر .

(إنتبه: « لا » في البيت عاطفة) .

إذ هُنَّ في الضِّفةِ الخضراء أشرعةٌ ... وهنَّ في القفرِ عشُ الطائر الحذرِ

وهنَّ فاكهةٌ صيفا .. وخابيةٌ ... في كل آنٍ ومجلى السمع والبصرِ

الشرح : هي كالأشرعة على الضفاف كالأعشاش في القفار ، وهي فاكهة صيفاً ولذة في كل آنٍ وزمان.

وفي الفرات صبايا الريف كم عقدتْ ... في الليل مجلسَها للهو والسَّمرِ

وحولها النخل حراسٌ وأخبيةٌ ... وأعينٌ ترقبُ الحراس في حذَرِ

الشرح : تعقد الصبايا عندها مجالس لهوها وسمرها فيكون النخل حراسها .

إذا الفراتُ جرتْ ماساً مسارِبُهُ ... قالت لهُ النخلةُ الفيحاءُ ماضرري ؟

أنتَ الفراتُ وإني النخلُ شرفهُ ... ما أوردَ المصطفى المختار من خَبري

الشرح : يجري الفرات عذباً تخاطبهُ النخلة وتذكرهُ بقول الرسول (صلى الله عليه وآلهِ وسلم) الذي شرفها على سائر الشجر بقولهِ (أكرموا عمتكم النخلة) .

المعاني المطلوبة للحفظ

١	تيهي : تفاخري
٢	القد : القوام الفارع
٣	منهصر : أي جذبه فشده إليه
٤	الوارفة : الشجرة ذات الظل الواسع الممتد .
٥	الاعذاق قانية : شديد الحمرة .
٦	خابية : الجرة الكبيرة يوضع فيها التمر ويصب عليه الماء ليختمر .
٧	مساربه : شعبه وفروعه .

خامساً مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة)

س١ / ماذا حققت مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة) ؟ وماذا إستثمرت لأجل ذلك ؟ وما العوامل التي تضافرت لها ؟ وبمَ أو كيف يكون التجديد ؟

جـ / حققت مدرسة الشعر الحر (شعر التفعيلة) ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر ، و إستثمرت جهود السابقين لها جميعاً ، بعد أن تضافرت عوامل كثيرة حضارية وثقافية وإجتماعية وسياسية ، و التجديد لا يكون إلا بالجهود المتواصلة ، والتجربة الدائبة مع وعي بهِ و تأثر بثقافات أخرى يتنافذ معها ويتمثلها .

س٢ / وازن بين حركات التجديد التي سَبقت مدرسة الشعر الحر وبين مدرسة الشعر الحر ؟

أو / ما رأيك بالتطور الذي أنجزته المحاولات السابقة أي (الديوان وأبولّو والمهجر) ؟

جـ / محاولات التجديد السابقة لم تحقق التجديد الحقيقي لأن التجديد هو نقلة او تغيير في النوع الأدبي وتأسيس لهُ أو هو خروج على المثال الشعري السائد وانبثاق شيء مغاير للقديم ، بينما التطور الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدوداً أو تجديداً لم يكتمل توقّف عند حد كما رأينا لدى جماعة الديوان ومدرسة أبولّو والمهجر . (إنتبه مهم : جماعة الديوان ومدرسة أبولّو والمهجر هي حركات تطوير بشّرت بالقادم الجديد ، ومهّدت وهيأت سُبل التلقي لما هو جديد) .

س٣ / علل أدبياً ما يأتي :

أ- لا نبالغ إذا قلنا إنَّ محاولات التجديد السابقة لم تحقق التجديد الحقيقي ؟

أو / التجديد الحقيقي أنجزتهُ مدرسة الشعر الحر دون المدارس الأدبية الأخرى ؟

جـ / لأن التجديد هو نقلة او تغيير في النوع الأدبي وتأسيس لهُ أو هو خروج على المثال الشعري السائد وانبثاق شيء مغاير للقديم ، بينما التطور الذي انجزته المحاولات السابقة كان محدوداً أو تجديداً لم يكتمل توقّف عند حد كما رأينا لدى جماعة الديوان ومدرسة أبولّو والمهجر .

ب- مدرسة الشعر الحر والتي أُشيعت خطأ والأصح هي (شعر التفعيلة) هي المدرسة الشعرية الواعية المجددة ؟

جـ / لأنها أسست للشعر الجديد وأشاعته وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

@A_M_Z_F

س٥ / ما يعد ظهور الشعر الحر في نهاية النصف الأول من القرن العشرين ؟
أو / متى ظهر الشعر الحر ؟ وما دواعي ظهورهِ ؟

جـ / كان ظهور الشعر الحر عام ١٩٤٧م استجابه لكل العوامل الحضارية والثقافية والإجتماعية والسياسية ، والتي وفرت أسباب التجديد لشاعر عراقي هو بدر شاكر السياب ، ولشاعرة عراقية هي نازك الملائكة ، وتبعهما آخرون مثل عبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وغيرهما ، مما جعل الدارسين يطلقون عليهم تعبير (رواد الشعر الحر) .

س٦ / ما أول قصيدة للسياب ونازك الملائكة ؟ وما المأخذ عليها ؟ وما فضلهما على الشعر ؟

جـ / أول قصيدة نشرها السياب من الشعر الحر هي (هل كان حباً) سنة ١٩٤٧ م ، وأول قصيدة لنازك الملائكة كانت (الكوليرا) سنة ١٩٤٧ م .

المأخذ عليهما : هاتين القصيدتين لم تمثل الشعر الحر بكل سماتهِ (تعليل مهم) ، لأنهما إقتربتا كثيراً من غنائية الشعر العمودي وأغراضهِ مع تجديدهما في مجال الإيقاع وقد كتبتا على نظام الأسطر لا الأبيات وبقوافٍ متنوعةٍ .

فضلهما على الشعر : انتشرت بفضل هاتين القصيدتين ظاهرة (الشعر الحر) وتوسعت وتعمقت وتطورت حيث تبعها شعراء آخرون في العراق والوطن العربي .

رحلة التفوق في السادس

س٧ / وضح : على الرغم من وجود محاولات فردية سابقة للشعر الحر في الوطن والمهجر تبقى ريادة الشعر الحر للعراقيين (أي لاتعد هذهِ المحاولات في الوطن العربي والمهجر بداية حقيقية لشعر التفعيلة) .

جـ / على الرغم من وجود محاولات فردية سابقة في مصر والسودان واليمن ولبنان والمهجر لا يمكن التقليل من شأنها ، ولكنّها ظلت فردية لم تصل إلى قناعة جماعية ولم تشكل ظاهرة فنية ولم تأخذ الشكل التجديدي الذي ظهرَ عند السياب ونازك الملائكة ، والعبرة بمن توسّع في إبداع الشعر الحر ، وعمقه ونظّر له ، وأجاد فيه ونعني الشعراء العراقيين .

س٨ / وازن بين الشعر الحر والعمودي من حيث الشكل والمضمون ؟

جـ / **من حيث الشكل :** الشعر الحر هو ترتيب مغاير للشكل المألوف (الشعر العمودي) أو هو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الإلتزام بعددها المحدد في وزن القصيدة وتغيير في القوافي .

من حيث المضمون : فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً أمثل عن بؤس هذا العالم وتغيراته .

س٩ / ما أهم سمات الشعر الحر (شعر التفعيلة) ؟

جـ /

١ إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي الشطرين .

٢ عدم الالتزام بإيقاع واحد ، فقد يُنوّع الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما ، مع تنوع القوافي أو إلغائها تماماً .

٣ عدم الالتزام بعدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بترتيبها .

٤ الغموض وتوظيف الرمز واللغة الموحية .

٥ توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية لتعميق الدلالة المعنوية .
(يصلح كتعليل مهم فانتبه) .

٦ غياب الأغراض المألوفة كالمديح والهجاء والفخر وغيرها، وإحلال مضامين جديدة.

٧ التقليل من شأن الغنائية والروح الرومانسية وإلغاء الخطابية وإختفاء الشاعر وراء إبداعه في إطار لغة مهموسة .

س١٠ / هل يقف التجديد في الشعر عند حدٍّ معين ؟ مع الشاهد ؟

جـ / إنَّ التجديدَ الحقيقي لا يقف عند حد ، فقد التحق بالشعراء الرواد شعراء آخرون ، عمقوا الشعر الحر وتوسعوا فيه وأضافوا إليهِ وأجادوا فيه مما جعله مكتمل السمات واضح التأثير وقد سُمّوا (شعراء ما بعد الرواد) .

شعراء ما بعد الرواد ، منهم :

١ **من العراق :** (كاظم جواد ـ لميعة عباس عمارة ـ سعدي يوسف ـ يوسف الصائغ ـ حسب الشيخ جعفر ـ زكي الجابر ـ فاضل العزاوي ـ رشدي العامل) .

٢ **من مصر :** (صلاح عبد الصبور ـ أحمد عبد المعطي حجازي ـ أمل دنقل) .

٣ **من لبنان :** (خليل حاوي ـ يوسف الخال) . ٤ **من السودان :** (محمد مفتاح الفيتوري) .

٥ **من سوريا :** (أدونيس) . ٦ **من ليبيا :** (علي الفزاني ـ محمد الشلطامي) .

٧ **من فلسطين :** (محمود درويش ـ توفيق صايغ ـ توفيق زياد) .

س١١ / ما المقصود بـ (قصيدة النثر) ؟ وبمَ تميزت ؟

جـ / **قصيدة النثر :** نوع إبداعي جديد شاعَ في أدبنا المُعاصر ،تبناه عدد كبير من الشعراء منذ السبعينيات من القرن الماضي ومازالَ ، تعود جذورهُ إلى نهاية الستينات وبداية السبعينيات كما في أعمال (سركون بولص وفاضل العزاوي وجان دمو) .

تميزت : اللغة الشعرية المكثفة والصور الشعرية الطريفة والأسلوب المركز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .

س١٢ / متى أكتسبت قصيدة النثر مشروعيتها ؟ ومن اين ؟ وماذا تاخذ قصيدة النثر من الشعر والنثر ؟

جـ / هذا الجنس الأدبي اكتسب مشروعيته في الحداثة من الغاء الحدود الفاصلة بين الأجناس الأدبية ، فقصيدة النثر تأخذ من الشعر إيقاعه الداخلي ومن النثر شكله الكتابي و بعض تقنياته كالسرد و إسترسال الكتابة والحوار والمشهد .

س١٣/ ماذا يشعر المتلقي أو القارئ (يعني السامع أو القارئ) من خلال قصيدة النثر ؟

جـ / القارئ يشعر من خلال قصيدة النثر أنَّ ثمةَ تشكيلاً جديداً للجملة يُبنى على إقامة علاقات جديدة في تركيب اللغة ، وبذلك يُحقق إبتعاده عن شعر العمود نهائياً وعن شعر الرواد الحر (التفعيلة) ومن أشهر شعراء قصيدة النثر (أنسي الحاج - وفاضل العزاوي) .

رحلة التفوق
عطاءٌ بلا حدود
A. M. Z

س١٤ /

مررت بالارض التي سكنتها مذ هجرتها فسقطت في شعرك
تسلقت شجرة ، نظرتُ الى القرية التي رأتنا
أنتِ تهزين رأسك (أواه أضنيتك !)
وأنا أقنعكِ أنَّ العودة شاسعة لاتسع الحمى
قرية حملتي الأزلية نظرت إليها فرأيت الأهالي سعداء
نزلت وإنحنيت على الأرض
قررت عقلها بمخيلتي

النص للحفظ

أ **ما عنوان القصيدة ؟ ولمن ؟ والى أي نوع شعري تنتمي ؟ وعلامَ حافظ الشاعر في قصيدتهِ ؟**

جـ / عنوانها : الثأر ، للشاعر : أنسي الحاج . / تنتمي إلى (قصيدة النثر) . /
لقد حافظ الشاعر على تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بالإيجاز والكثافة والإدهاش .

ب **ما دور تقنيات قصيدة النثر المتمثلة بـ (الإيجاز والكثافة والإدهاش) على القصيدة وعلى الشاعر ؟**

جـ / تجعل القصيدة عالماً جديداً يجمع بين الشعر والنثر فضلاً على قدرة الشاعر على إدخال القارىء في عوالم شعرية جديدة لايمكن أن تتحقق بالقصيدة العمودية أو شعر التفعيلة .

جـ **ماذا يفجر هذا الشكل في النثر ؟**

جـ / قصيدة النثر شكل شعري يفجر الطاقات الكامنة في النثر مع محاولة جعله قريباً من الأجواء الشعرية دون أن تفقد القصيدة خصوصيتها .

د **ماذا يحاول شاعر قصيدة النثر ؟**

جـ / يحاول الإفادة من الهامشي في الحياة اليومية ويحاول أن يجعله مركزياً وفق صياغة جديدة للنص .

بدر شاكر السياب

ولد عام ١٩٢٦ م | موجز حياته على شكل أسئلة مهمة جداً | توفى عام ١٩٦٤ م

س ١ / شاعر ولد في البصرة في قرية جيكور ، كانت أسرتهَ تشتغل بالزراعة وجني التمر ، ماتت والدتهَ وهو في سن السادسة ، أكمل الثانوية في مدينة البصرة ، فمن هو ؟ واين ظهرت موهبتهُ الشعرية ؟

جـ/ بدر شاكر السياب ، ظهرت موهبتهُ الشعرية في البصرة إذ كتبَ أول قصيدة لهُ عام ١٩٤١ م بعنوان (على الشاطئ) .

س٢/ أين أتمَ دراستهُ ؟ وما هي المناصب التي عُينَ فيها ؟

جـ/ إلتحق بدار المعلمين العالية (كلية التربية) حالياً في بغداد وأمضى سنة واحدة في قسم اللغة العربية ثم أنتقل إلى اللغة الأنكليزية لإتقانهِ العربية ، بعد تخرجهِ عُين مدرساً في الرمادي ثم فُصِل من عملهِ لأسباب سياسية ، فإشتغل في الصحافة ، وعُينَ في أكثر من عمل حتى إستقرَ في الموانئ ثم أُصيب بمرض عضال أقعده عن العمل.

س٣ / ما أهم دواوين بدر شاكر السياب ؟ (نتاجه الشعري) .

جـ/ ﴿ أزهار ذابلة - أساطير - أنشودة المطر - المعبد الغريق - و آخرها (إقبال) ﴾ .

جُمعت كلها في مجلدين بعنوان (ديوان بدر شاكر السياب) المجموعة الكاملة .

❖ توفى في أحد مستشفيات الكويت بعيداً عن وطنه الذي أحبه ودفنَ في مقبرة (الحسن البصري) في الزبير .

قصيدة (غريب على الخليج) للسياب للحفظ

أحببـــتُ فيكِ عـــراقَ روحي أو حببتُـــكِ أنـــتِ فيهِ
يا أنتما مصباح روحي أنتما
وأتى المساءْ
لوجئتِ في البلد الغـريب إليَّ ماكمَـل اللـقاءْ
الملتقى بكِ والعراق على يديَّ هو اللقاءْ
شوقٌ يَخضُ دمي اليـه .
كـأنّ كل دمي اشتهاءْ
جوعٌ إليه كجوع كلِّ دم الغـريق إلى الهـــواءْ
شوق الجنين إذا إشرأبَّ من الظلام الى الولادةْ
الشمسُ أجملُ في بلادي من سواها والظـــلامْ
- حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهـــو يحـــتضنُ العراقْ

س١/ ماذا تعد قصيدة (غريب على الخليج) ؟ أو / أين يضع النقاد قصيدة (غريب على الخليج).

ج/ تعد من أهم القصائد التي تعبر عن حب الوطن والحنين إليهِ والشوق لمن فيهِ .

س٢ / ما أهم ما يُلحظ في قصيدة السياب (غريب على الخليج) ؟ وماذا يُعبر فيها ؟

ج/ أهم ما يلحظ في قصيدة السياب وحدة الإحساس التي تكتنفها ، وفيها يعبر الشاعر عن معاناتهِ بعيداً عن وطنه (العراق) .

س٣ / إلى اي نوع شعري تنتمي قصيدة (غريب على الخليج) ؟ وبمَ يتميز ؟ ومن تفعيلة أي بحر قصيدة السياب ؟ وما الذي منحَ للقصيدة ؟ ولماذا ؟

ج/ وهي من الشعر الحر الذي يتميز بتنوع القوافي ناهيك عن إيقاع (البحر الكامل) (متفاعِلُن) الذي منح القصيدة جمالاً إضافياً ، لما فيه من حركة وإنفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي .

س٤ / بمَ يستهل الشاعر قصيدتهَ ؟ أو / المرأة التي خاطبها السياب غير واضحة المعالم ، علل .

ج/ يستهل الشاعر قصيدته بمخاطبة امراة ما غير واضحة الملامح ولم نعرف من هي ؟ فقد تكون الحبيبة أو الزوجة لكونها رمزاً للوطن أو الأهل أو الوطن نفسه .

س٥/ ما العلاقة الجدلية (المشتركة) التي أرادَ الشاعر أن يُؤكدها في قصيدته ؟

ج / يؤكد الشاعر العلاقة الجدلية بين الوطن والمرأة وكلاهما مصباح للروح وهذا يعني أنَّ وجود المرأة بعيداً عن الوطن تعني عاطفة ناقصة ، ووطن بلا إمرأة تعني وطناً خالياً من علاقات التواصل والحب والدفء .

س٦/ ما معاناة الشاعر التي تعرضها القصيدة ؟ رحلة التفوق في السادس

ج/ القصيدة تعرض معاناة الشاعر بغربتهِ بعيداً عن وطنهِ وأهلهِ وحبيبتهِ و لهذا نراه يعد اللقاء بالمرأة بعيداً عن الوطن لقاءً ناقصاً واللقاء الحقيقي يكون في أحضان الوطن ، لان العراق هو اللقاء الحقيقي .

س٧ / ماذا يزدحم في نفس الشاعر ؟ وعمَ يُسفر ذلك ؟

ج/ يزدحم الشوق في نفسهِ ، فَتُحرك مشاعره، ويسفر عن رغبة عارمة برؤية الوطن والعيش فيه حتى تحولت دماؤه جميعاً إلى إشتهاء لكل ما في الوطن .

س٨ / علامَ إعتمدَ السياب في رسم صورتهِ الشعرية ؟

جـ/ يَستدعي الشاعر صوراً مُتعددة تعتمد التشبيه مرة والاستعارة والكناية مرة أخرى ، بل يوظف كل المظاهر الإسلوبية من أجل إيصال ذلك الشوق .

س٩ / ما الروح التي يحملها السياب في : الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلامْ - حتى الظلام - هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراق

أو / ما الإستعارة الجميلة التي عبر بها السياب عن جمال وطنهِ ؟

جـ/ تظهر روح السياب الوطنية وإيثاره له بشعوره الجارف بأن الشمس في وطنه أجمل وأروع من كل الشموس ، بل حتى ظلام العراق هناك أجمل لاالشيء إلا لأنه يحتضن العراق ، عراق الأحبة، عراق الشوق ، وتلك استعارة مكنية جميلة حينما جعل الظلام كائناً يحتضن العراق بالمحبة والحنان .

س ١٠/ يختم الشاعر قصيدته بأمنيات متواضعة ، ما هي ؟ وهل تجد بينها وبين أمنيات الجواهري صلة في قوله :

وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني   يحاك منه غداة البين يطويني

جـ / يتحسر الشاعر على أمنيات متواضعة جداً ولكنها كبيرة في نفس الشاعر، وهي رغبهِ في النوم تحتَ ليالي العراق الصيفية حيث يتساقط الندى مُعطراً بالعراق وحده دون غيره ،لأنه جرب بلاد الدنيا فلم يجد أجمل من العراق ولا أحنَّ عليه منه ،ثم يختم قصيدته بإلتفاتة رقيقة مُؤثرة حينما يتمنى أنْ يجد قبراً صغيراً في مقابر العراق يضم رفاتهُ ، وتلك أمنية مؤلمة لايتمناها إلامن عرف قيمة الوطن وعظمتهِ . وهذهِ الأمنية لها صلة قريبة من أمنية الجواهري في بيتهِ أعلاه، حيث يتمنى أن يكون الشراع الرخيص المبحر في دجلة كفناً له.

س١١ / من هم الشعراء الذي أتصفوا بظاهرة الحنين إلى الوطن ؟ أذكر مدارسهم ؟

جـ/
١- الحبوبي (مدرسة الإحياء) .
٢- عبد المحسن الكاظمي (مدرسة المحافظين) .
٣- الجواهري (الإحياء) .
٤- بدر شاكر السياب (مدرسة الشعر الحر) .

ولدت عام ١٩٢٣ م | موجز حياتهِ على شكل أسئلة مهمة جداً | توفيت عام ٢٠٠٧ م

س١ / ما أثر بيئتها الأسرية في ثقافتها ؟

جـ/ نشأت وترعرعت في أسرة أدبية زادها العلم والأدب ، فوالدها أديب باحث ومدرس للغة العربية ومنه أخذت إهتمامها الأدبي ، وأمها الشاعرة علمتها أوزان الشعر وحببت إليها الأدب .

س٢ / أين أتمت تعليمها ؟

جـ / دخلت دار المعلمين العالية (كلية التربية / حالياً) وكانت تلقي شعرها وتنشر في الصحف العراقية والعربية ، وبعد تخرجها عُينت معيدة في كلية التربية ،أكملت دراستها في الولايات المتحدة وعادت للتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد ، ثم دَرّست في جامعة البصرة ثم في جامعة الكويت ،توفيت في مصر بعد صراع طويل مع المرض، نظمت أول قصيدة من الشعر الحر عنوانها (الكوليرا) عام ١٩٤٧م .

	آثــــارهــــا الشعريـــــة
١	عـــــاشقة الليــــل ١٩٤٧ م
٢	شظــــايا ورمــــاد ١٩٤٩ م
٣	قـــــرارة المــوجة ١٩٥٧ م
٤	شـــجرة القـــــمر ١٩٦٨ م
٥	يغـــير ألوانه البحر ١٩٧٧ م

	آثــــارهــــا الــنقديـــــة
١	قـضايا الشــــعر المعـــاصر ١٩٦٢ م
٢	الصومعـــــة والشرفة الحمراء ١٩٦٥ م
٣	سكولوجية الشعر ومقالات أخرى ١٩٩٣ م

قصيدة (مرَّ القطار) لنازك الملائكة وهي للدرس

الليل ممتدّ السكون الى المدى
لاشيء يقطعُهُ سوى صوت بليد
لحمامةٍ حَيرى وكلبٍ ينبحُ النجمَ البعيدْ
وهنــاكَ فــي بعــضِ الجهاتْ
مرّ القطار
عجلاته غزلتْ رجاءً ، بِتُّ انتظرُ النهارْ
من أجله مرِ القطــــارْ
وخبا بعيداً في السكونْ
خلف التلال النائياتْ
لم يبقَ في نفسي سوى رَجْــعٍ وهُوْنْ
وأنا أحدّقُ في النجــوم الحــالماتْ
أتخيل العربــات والصفّ الطويلْ
من ساهرين ومتعــبينْ
أتخيل الليل الثقيــلْ
أتصورُ الضجرَ المــريرْ

نوع الإستثناء : تام متصل منفي .
سوى : مستثنى منصوب جوازاً .....
سوى : بدل من (لاشيء) مرفوع .....

الإستثناء مفرغ ، سوى : فاعل مرفوع .....

المعاني المطلوبة للحفظ

١. الرجــاء : الأمــل
٢. النائيات : البعيدات
٣. الهَوْن : الذل والضعة

رحلة التفوق في السادس

س١ / ما عنوان القصيدة ؟ وما السبب في إختياره ؟ وإلى أي نوع شعري تنتمي ؟ وعلامَ أعتمدت في نظمها ؟

ج/ مرَّ القطار ، لأن القطار يمر مُتعباً رتيباً في سيرهِ ، وهي من الشعر الحر أو شعر التفعيلة ، إعتمدت الشاعرة التفعيلة أساساً للوزن الشعري .

س٢ / من تفعيلة أي بحر شعري نظمت الشاعرة قصيدتها ؟ ولماذا ؟

ج/ نظمتها الشاعرة على تفعيلة بحر الكامل (مُتَفاعِلُن) لما فيها من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة انتظار شيء محبوب أو غاية مرجوة أو هدف مؤمل ، بل لعلّه العمر الذي يمردون أن يحقق فيه غايته وما يصبو إليه .

س٣ / كيف وصفت الشاعرة الليل في قصيدتها ؟

ج/ الليل الطويل رتيب ممل يمتد كالأُفق لا حدَّ لِمداه ، ولا شيء يقطع طوله ويُبدد سكونه غير حمامة حيرى تمر فيه أو نباح كلب يُسمع من بعيد ، ويمر القطار متعباً رتيباً في سيرهِ .

س٤ / ماذا ينسج تدافع العربات في القصيدة ؟

ج/ لعل تدافع عربات القطار ما ينسج أملاً مرجواً بعودة محبوب أو قريب مُسافر ، لكنه يمر ويبتعد ويتلاشى خلف التلال البعيدة ، ولم يبقَ في النفس غير التعب والحزن .

س٥ / وأنا أحدقُ في النجوم الحالماتْ
أتخيل العربات والصف الطويلْ
من ساهرين ومتعبينْ
أتخيل الليل الثقيل

رحلة التفوق في السادس @

رحلة التفوق في السادس

❖ ماذا تصف الشاعرة في هذا المقطع ؟

ج/ تصف الشاعرة عربات القطار وصفوف الساهرين والمتعبين المنتظرين وهم ينتظرون ، أملاً يحيون له أو عليه ، ولا أمل، ويظل الليل ثقيلاً مُملاً ملؤه الضجر الطويل .

س٦ / بمَ نجحت الشاعرة في قصيدتها ؟

ج/ نجحت في توظيف البحر الكامل (مُتَفاعِلُن) في وصف الملل والضجر لما يحتويه الليل من طول .

س١ / أجب عن الأسئلة الآتية :

١- شاعران عراقيان تمتعا وإمتازا بسرعة الحفظ ، فمن هما ؟ وماذا حفظا ؟

٢- شاعران عراقيان تحدثا عن الترحل من بلدٍ لأخرى ، فمن هما ؟ وماذا قالا ؟

٣- يرى النقاد ان الكاظمي أضفى على ابياتهِ متانة لغوية ، كيف .

٤- لحافظ إبراهيم مُؤلّف ما عنوانه ؟ وماذا تعرف عنه ؟

٥- لكل من السياب والجواهري مواقف سياسية ووطنية ،إستطاع الجواهري ان يُعبر عنها عبر مصدرين ماهما ؟

٦- نقول (شعراء عصر ما قبل النهضة) ، اي فترة هذهِ ؟ ولماذا ليس من الإنصاف ان نقول إن جلّ شعرهم ضعيف .

٧- دعت جماعة الديوان ومدرسة المحافظين إلى التجديد في أمرين ، ما هما ؟

٨- أمصادفةً إستخدم البارودي حرف الجر (الكاف) الذي يُفيد التشبيه في (كذي جربٍ) أم مقصوداً ؟

٩- ما سمات الشعر العربي القديم ؟ ١٠- لم يُصَب شعر الحبوبي بالجمود الفني ، فما السبب ؟

١١- إذا كانت الموشحات ليست من صنع الحبوبي فما دوره فيها ؟

١٢- يُعد الشعراء المحافظون إمتداداً لشعر مدرسة الإحياء في الشعر العربي ، ما السبب ؟

ج/ ١- عبد الحسن الكاظمي حفظ ديواناً من الشعر في ليلتين ، والجواهري حفظ (٤٥٠) بيتاً في ثماني ساعات .

٢- الكاظمي : تشـــدُّ الـــرحلَ مـــن بلدٍ لأخرى ومالِـمُناكَ مـــن بلـــدٍ نصـــيبُ

الجواهري : ويا أخـا الطـير في وردٍ وفـي صدرِ فـــي كـــل يـــوم لـــه عش على شجرِ

٣- بإنتقاء المفردات المعبرة وإستخدام طرائق المجاز المختلفة .

٤- ليالي سطيح ، وهو كتاب نثري مؤلف على اسلوب المقامات . ٥- الصحافة وشعره .

٦- شعراء النصف الأول من القرن التاسع عشر وما قبلهَ ، ليس من الإنصاف لأن بعض الشعراء أستطاعوا أن ينهضوا بمواهبهم ويُحققوا لأنفسهم شهرةً وفناً .

٧- الصور الشعرية والأساليب واللغة. ٨- كان مقصوداً لأنه أرادَ تشبيه الجبان كصاحب الجرب .

٩- تميزَ بأصالتهِ ورصانة لغتهِ وقوة أسلوبهِ .

١٠- لأنه لم يَطرق الأغراض التي لاتمتُ للشعر بصلة العاطفة والخيال والشعر التعليمي والأحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة . ١١- أحيا ما أندثرَ منها .

١٢- مضى الشعراء المعتدلون يطمحون إلى أكثر مما طمحت إليه مدرسة الإحياء فقد عبروا عن الحياة الجديدة في مطلع القرن العشرين وما رافقها من أحداث سياسية وإجتماعية وثقافية بروح راغبة في التغيير ، طامحة إلى التجديد مع إنَّ مفهوم التجديد لم يكن واضحاً لديهم .

س ٢ / إلامَ أدت العبارات الآتية :

١- غياب الوحدتين (العضوية ـ الموضوع) في قصائد عصر ماقبل النهضة ؟

٢- إزدهار فنون الأدب وميلها إلى التجديد ؟ ٣- إتجاه المحافظين إلى التطور المتأني المنسجم مع طبيعة الحياة ؟

٤- توظيف الأساطير والحكايات الخرافية والشعبية في الشعر الحر ؟

٥- تكرار (أنتما) في قصيدة السياب ؟ (تصلح كتعليل أيضاً) .

جـ / ١- جعل قصائد الشعراء متعددة الأغراض .

٢- جعل عصر التدوين هو العصر الذهبي للأدب العربي .

٣- إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور ولهذا أطلق عليهم المعتدلون .

٤- لتعميق الدلالة المعنوية . ٥- توكيد أنَّ الوطن والمرأة هما مصباح الروح .

س٣ / أ - وفي الفرات صبايا الريف كم عقدت في الليل مجلسَها للهو والسَّمرِ

❖ ما مدى تأثير قائل البيت ببيئتهِ ؟ اذكر بيت للجواهري يتفق معناه مع القول اعلاه .

جـ / انعكست الطبيعة بنفس الشاعر عبد القادر رشيد الناصري فتفاعلت معها وإمتزجت بخلجاتها فخرجت تلك التجربة النفسية وهي تلبس رداءها وتحمل سماتها وأبعادها الوجدانية والعاطفية .

بيت الجواهري : يا سامرَ الحي بيَّ شوقٌ يرمِّضني إلى اللدات إلى النجوى إلى السمرِ

ب - (الشمس) إحدى الرموز ، كيفَ وظفها (الحبوبي والسياب) ؟

جـ / يصف الحبوبي محبوبتهِ فيراها الشمس وكيف له ان يرتقيَ إليها وهي في كبد السماء ، أمّا السياب تظهر روحه الوطنية وإيثاره له بشعوره الجارف بأنَّ الشمس في وطنهِ أجمل وأروع من كل الشموس .

س٤ / أربعة شعراء ذموا الدهر في قصائدهم ، فمن هم ؟ وماذا قالوا ؟

جـ / البارودي : أبى الدهرُ الإ ان يسود وضيعُهُ ويملكَ أعناقَ المطالبِ وغدُهُ

الحبوبي : أرى الدهر يأبى في تآلف شملنا كأني أعاديه فرامَ شقاقي

الجواهري : يا سامر الحي ان الدهر ذو عجبٍ أعيت مذاهبه الجلى على الفكر

علي محمود طه : مضى يبثُ الدهر في خَفتِه شكاية الخلق إلى الخالق

س ٥/ ماذا يُطلق من تسمية على :

١- الشاعر غير متمكن من لغتهِ ويجهل أسرارها ودلالاتها ومواطن الجمال فيها ؟
٢- ما يقترب الشاعر فيها من السرد الذي يُعنى بذكر الأحداث الفعلية الواقعة ؟
٣- ما لا يمت للشعر بصلة العاطفة والخيال ؟ ٤- أسلوب واضح الفكرة عذب الألفاظ رقيق الموسيقا ؟
٥- تراث الأمة وسجلها الحضاري والثقافي والفكري ؟ ٦- عصر إزدهار الأدب شعراً ونثراً ؟
٧- الحديث عن التأثير المتبادل بين النص الأدبي وغيره من النصوص ؟
٨- الأسلوب الذي يحتوي المعنى والصياغة التي تقدم بها الأفكار ؟ @A_M_Z_f
٩- أصابَ الشعر لأنه لم يعبر عن هموم الناس ومشاكلهم ؟
١٠- تتهيأ لإنسان دون آخر ؟ ١١- لُقبَ على مهنتهِ والآخر على مدينتهِ ؟
١٢- موضوعات شعرية تناولها شعراء ما قبل عصر النهضة ؟ ١٣- نظم الشعر في أي لحظة ؟

جـ / ١- ركاكة الأسلوب والضعف اللغوي .
٢- طبيعة التجربة الشعرية لميخائيل نعيمة في قصيدتهِ .
٣- الشعر التعليمي والأحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .
٤- قصيدة أوراق الخريف . ٥- الأدب . ٦- عصر التدوين . ٧- الأدب الوصفي .
٨- شكل القصيدة . ٩- الجمود الفني . ١٠- الموهبة الفطرية .
١١- علي محمود طه المهندس ، عبد القادر رشيد الناصري .
١٢- شعر المناسبات ونظم الألغاز والتاريخ الشعري والمساجلات الإرتجالية . ١٣- الشعر المرتجل .

س ٦/ علل ما يأتي :

١- يحصر السياب في قصيدتهِ سقوط الندى معطراً على العراق وحده . ٢- طُبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة .
٣- يرى ميخائيل نعيمة الجمال في كل شيء حتى في الأوراق المتساقطة .

جـ / ١- لأنه جرب أقطار الدنيا فلم يجد أجمل من العراق ولا أحنَّ عليهِ .
٢- لأن شعره من أسمى الشعر العربي وأقومه مادة ولغة وأسلوباً ومن أعلى مدارج الأبداع وأرفع مراقي الفن .
٣- لأنه فيلسوف من فلاسفة الجمال ينظر بعين الفنان إلى مظاهر الوجود فيرى الجمال في كل شيء .

س ٧ / أذكر الشعراء الذي وردَ التمني في قصائدهم ؟

جـ / ١- محمد سعيد الحبوبي : بلادُكَ (نجدٌ) والمحبّ (عراقي) فغير التمنّي لا يكونُ تلاقي
٢- عبد الرحمن شكري : ليت لي منك ائتلافاً كائتلاف النغماتِ
٣- عباس محمود العقاد : لم يكنْ وصلك إلاّ بالتمني ليس إلاّ
٤- السياب : إنْ متَّ ياوطني فقبرٌ في مقابركِ الكئيبة
أقصى مناي
{ ليستْ للحفظ

س٨ / مثل بشواهد شعرية لما يأتي :

١- رحيل الكاظمي طلباً للمعالي . ٢- كثرة الأصحاب في الغُربة لأتُغني عن الوطن .

٣- الشوق الحار إلى ذكريات الماضي . ٤- خطاب الشاعر لصحبهِ معتذراً بمثل يذكرهم بهِ .

٥- النظر إلى المظاهرِ والأشياء بحدقة الفيلسوف .

٦- الصور التي رسمها السياب للتعبير عن حبهِ للوطن . ٧- بيت للسياب فيه تشبيه .

٨- بيت للسياب فيه إستعارة . ٩- أبيات فيها حوار من قصيدة عبد الرحمن شكري وعلي محمود طه المهندس .

ج /

١- رحلتَ وأنتَ للعلياء صادٍ تحوم على الموارِدِ أو تلوبُ

٢- وفي مصر أركَ وأنتَ لاهٍ وقلبكَ في العراقِ جوىً يذوبُ

٣- يا سامرَ الحي بيَّ شوقٌ يرمِّضني إلى اللِدات إلى النجوى إلى السمر

٤- ويا صحابي وللفصحى حلاوتها لا تنكروا وانا قلاً تمر إلى هَجَر

٥- كم أزهرت من قبلكِ وكم ذوت ورود

٦- أحببتُ فيكِ عراقَ روحي أو حببتُكِ أنتِ فيهِ

يا أنتما مصباح روحي أنتما

٧- جوع إليهِ كجوع كلِّ دمِ الغريق إلى الهواءْ .

٨- حتى الظلام هناك أجمل ، فهو يحتضن العراق .

٩- عبد الرحمن شكري : سألوا في ايِّ حالٍ هو أحلى في الصفاتِ

قلتُ أحلى ما تراهُ في حديث اللحظاتِ

علي محمود طه المهندس : أنت له يا أرضُ أمّ رؤومْ

فاشهدي الكونَ على شقوتهْ

وردّدي شكواه بين النجومْ

فهو ابنكِ الإنسانُ في حيرتهْ

س٩ / ما ألم الغربة الذي عاشه الشاعران (الكاظمي) و (الجواهري) ؟

ج/ تبدو الغربة عند الكاظمي في العاطفة الملتهبة التي أخذت عليه لبّه وهو يبكي دماً على وطنهِ بالرغم من اختلاطه بالآخرين فهو يعيش غربة ذاتية تفصله عن الوجود لان قلبه في العراق ، أما الجواهري فالغربة عنده كانت في الدروب الموحشة الخالية من الأهل و الخلان وإنهُ لايجوز أن يبقى كالطير متنقلاً هنا وهناك .

س١٠ / أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أُستخدم إسم التفضيل لأكثر من مرة في وصف مطولات الجواهري ، وضح ذلك .

٢- ساهمَ الجَواهري شعراً في الحركة الوطنية ، كيف ؟

٣- شاعر نحى منحى إتباعياً ولاسيما في موسيقى الشعر ؟ فمن هو ؟ وكيف تستدل على ذلك ؟

٤- الحبوبي والكاظمي كلاهما له مواقف وطنية ، فما الدليل على ذلك ؟

٥- بم إتسمت الأغراض الشعرية التي طرقها الحبوبي ؟

٦- ماالذي يوحيه إليك بحر الكامل (متفاعِلن) عند السياب ونازك الملائكة ؟

٧- اينَ تظهرُ روحُ السياب والجواهري الوطنية في قصيدتهما ، أيد بما تحفظ لهما .

جـ /

١- مطولات الجواهري من أسمى الشعر العربي، وأقومه مادة ولغة وأسلوباً، وهي في أعلى مدارج الإبداع وأرفع مراقي الفن . **إنتبه : اسم التفضيل هو (أسمى ـ أقوم ـ أعلى ـ أرفع) .**

٢- قدمَ لها قصائد ستظل خالدة .

٣- عبد المحسن الكاظمي ، نستدل على ذلك من خلال محافظتهِ على نظام القصيدة القديم ، وأضفى على أبياته المتانة اللغوية بإنتقاء المفردات المعبرة وإستخدام طرق المجاز المختلفة .

٤- إشترك الحبوبي مع المجاهدين في الدفاع عن وطنهِ عند دخول القوات البريطانية ، أما الكاظمي كان يأسى لواقع أبناء شعبهِ أنْ يُخيم عليهم الجهل والفقر فدعا إلى العلم والتنور بهِ .

٥- إتسمت بإبتعادها عن الأغراض التي لاتمتُ للشعر بصلة العاطفة والخيال كالشعر التعليمي والأحاجي والموضوعات ذات الابعاد الضيقة .

٦- البحر الكامل منح قصيدة السياب جمالاً إضافياً لِما فيه من حركة وإنفعال تتناسبان وجو القصيدة النفسي ، ومنح قصيدة نازك الملائكة إمتداداً صوتياً وثقلاً يناسب موضوعاً كموضوع الأنتظار ووصف الملل والضجر لما يحتويه من طول .

٧- **السياب :** **الشمس أجمل في بلادي من سواها والظلامْ**

ـ حتى الظلام ـ هناك أجملُ ، فهو يحتضن العراقْ

الجواهري : **يا سامرَ الحي إنَّ الدهر ذو عجبٍ　　أعيبْ مذاهبهُ الُجلى على الفكرِ**

س١١ / أكتب بيتا مما حفظت في منهجك يقترب معناه من الأبيات الآتية :

١- إذا كنتَ ترضى أن تعيش بذلةٍ — فلا تستعدنّ الحسام اليمانيا
ج/ من العار أن يرضى الفتى بمذلةٍ — وفي السيفِ ما يكفي لأمرٍ يُعدُّهُ

٢- ما كنتُ أحسبني أحيا إلى زمنٍ — يسيءُ بيَّ فيهِ عبدٌ وهو محمودُ
ج/ وأقتلُ داءٍ رؤيةُ العينِ ظالماً — يُسيءُ ويُتلى في المحافلِ حمدهُ

٣- أكبِرْ بنفسي قد رأت لأبائها — إنَّ البقاءَ على الشقاءِ هوانُ
ج/ ومن ذُلَّ خوفَ الموتِ كانت حياتهُ — أضرَّ عليهِ من حِمامٍ يؤدُّه

٤- عجبتُ لسعي الدهر بيني وبينها — فلما إنقضى ما بيننا سَكَنَ الدهرُ
ج/ أرى الدهرَ يأبى في تآلفِ شملنا — كأني أعاديه فرامَ شقاقي

٥- وإني لأهوى النومَ غيرِ حينهِ — لعلَّ لقاءً في المنامِ يكونُ
ج/ ولو أنَّ طيفاً زار طرفي ساهداً — لكنتُ رجوتُ القربَ بعدَ فراقي

٦- أهوى ببغداد من بالخيفِ منزله — فالحب مني حجازي عراقي
ج/ بلادُك (نجدٌ) والمحب (عراقي) — فغير التمني لا يكونُ تلاقي

٧- ألا هل لنا من بعد هذا التفرقَ — سبيل فيشكو كلُّ صبٍّ بما لقى
ج/ ألا هل أراني واجداً ريح وصلهم — وإنْ عدموني صحبتي ورفاقي

٨- كم نقمةٍ لي على الايامِ من ضجرٍ — تكاد من حرها الايام تحترقُ
ج/ جوىً اودى بقلبك أم وجيب — غداةَ حدا بك الحادي الطروبُ

٩- إذا هاجَها ذِكرُ الأحبةِ أجهشَتْ — وأسبلَ دمعٌ بالدماءِ مشوبُ
ج/ دَعِ الأنفاس تصعدُ محرقاتٍ — وخلِّ الدمعَ من عَلقٍ يصوبُ

١٠- أنا ليلٌ وكلُّ حسناء شمس — فلقائي بها من المستحيل
ج/ هي الشمسُ في أفقِ السماءِ مقرُّها — فكيفَ براقٍ نحوها ببُراقِ

١١- إنَّ الذي مَلأَ اللغاتِ محاسناً — جعلَ الجمالَ وسره في الضّادِ
ج/ ويا اصحابي وللفصحى حلاوتها — لاتنكروا ناقلاً تمراً إلى هجرِ

RTEDU7

الجزء الثاني

أنــواع الـشــعــر

أولاً الشعر الوجداني (الغنائي)

س١ / أين يضع النقاد الشعر الوجداني من حيث نشأته ؟ وعم يُعبر ؟

جـ/ هو أول أنواع الشعر كتبت به البشرية ، ولجأ اليه الإنسان عندما انفعل وأراد أن يعرب عن انفعاله بأيّ شيء كلامي ، وجاء أول الأمر بسيطاً ، وقد يُصحب بالرقص والموسيقا والغناء ، لذلك يسمى أيضاً (الشعر الغنائي) ، ثم تطور هذا النوع فامتد من البيت والبيتين إلى المقطوعة فالقصيدة الطويلة ، وكانت موضوعاته الأولى فردية ذاتية تعبر عن ذات الشاعر ووجدانهِ ويُعبر عن الإحساس الشخصي للشاعر . **(إنتبه : يُعد الشعر العربي في معظمهِ وجدانياً) .**

س٢ / كيف تطور الشعر الوجداني عند الاوربيين ؟ وما أشهر أنواع الشعر الذي شاعَ عندهم ؟ وبمَ تأثــر ؟

جـ/ تطور الشعر الوجداني عند الاوربيين على وفق لغاتهم القومية وأقاليم عيشهم ولعل أشهر الانواع التي شاعت بشكل شعبي هو شعر (التوروبادور) الذي كان يدور على ألسنــة الجــوالين ، مصاحباً بالموسيقا والغناء . وهــذا النوع من الشعر قد تأثر كثيراً بالشعر العربي عن طريق الأندلس ، ولا سّيما شعر الموشحات .

تعريف (التورو بادور) : أشهر أنواع الشعر الوجداني عند الأوربيين وقــد شاع بشكل شعبي يدور على ألسنة الجوالين مصاحباً بالموسيقا والغناء وهذا النوع من الشعر قد تأثر كثيراً بالشعر العربي عن طريق الأندلس ولا سيما شعر الموشحات .

@A_M_Z_f

س٣ / الذاتية عنصر أساس للشعر الوجداني ، وضح ذلك .

أو / ما أهم سمة للشعر الوجــداني ؟ وضح ذلك .

جـ/ تبقى الذاتية سمة للشعر الوجداني ، فنحس بما يعانيه الشاعر ، و بما يعتمل فيه من عاطفة، ويراوده من خيال ويضطرب من فكر . وهو في الحقيقة يعبر للآخرين عندما يمرون بمثل ما يمر به ، و للأخرين عندما يرون نفوسهم في نفسه .

س٤ / متى تتسع ذاتية الشاعر الوجداني ؟ ولماذا ؟ رحلة التفوق في السادس

جـ/ ذاتية الشاعر تتسع عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر ، اذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة .

س٥ / علل : من الممكن القول ان الشعر العربي كله وجداني (غنائي) ولاسيما في عصورهِ الأولى .

جـ / لأنه لم يكن هناك شعر ملحمي أو تمثيلي أو تعليمي .

س٦ / متى أكتملت سمات الشعر العربي ؟ وما صار له ؟ وما غلب على لغته ؟

جـ/ إكتملت سمات الشعر في العصر الجاهلي وصار له تقاليد وإتجاهات و أعلام ، ويغلب على لغته وضوح الخطاب فيعرض الشاعر على الناس عواطفه عندما يحب أو يكره أو يحزن أو يفرح ملوناً ذلك بخياله الخاص .

س٧/ من المعلوم أنّ كل شاعر له أسلوبه ، فما يميز شعر كل شاعر من غيرهِ ؟

جـ/ تميز شعر كل شاعر بميزة متصلة بمزاجه وبيئته وبالدافع الذي يستثيره فقالوا أفضل الشعراء : أمرؤ القيس إذا ركب والأعشى إذا طرب والنابغة إذا رهِب .

س٨/ ما حالة الشعر العربي في العصر العباسي ؟ وإلامَ إنتهى ؟

جـ/ لقد تطور الشعر العربي تطوراً كبيراً ولاسيما في العصر العباسي فقد صار يعبر عن الحضارة الحديثة والحياة الجديدة التي تغيرت ولكن هذا الشعر هبط بعد غزو بغداد سنة ٦٥٦ هـ وفي عصر الدويلات والعهد العثماني غير أن ملامح التطوير بدأت في عصر النهضة .

س٩/ ما تأثير عصر النهضة على الشعر العربي الوجداني ؟ وما أبرز الإتجاهات التي أقترنت بتلك النهضة ؟

جـ/ إستعاد الشعر العربي في عصر النهضة قوته وغنائيته الحقيقية وأقترنت النهضة بإتجاهين بارزين : السياسة والإجتماع فضلاً عن البعد الثقافي ، و توسم بالفردية و إمتزاج ذاتية الشاعر بعمومية مجتمعهِ وقومهِ .

إنتبه مهم جدا : قد يطلب في الوزاري (تتبع تطور الشعر الوجداني في مرحلتهِ الأولى والثانية والعصر الجاهلي والعباسي إلى عصر النهضة ، فعليك ان تنظر لجواب السؤال (الأول والسادس والثامن والتاسع) .

مصطفى جمال الدين

ولد عام ١٩٢٧ م | موجز حياتهِ على شكل أسئلة مهمة جداً | توفى عام ١٩٩٦ م

س١ / ماهي المنابع التي استقى منها ((مصطفى جمال الدين)) ثقافتهُ ؟

جـ / ولد الشاعر مصطفى جعفر عناية الله ، وجمال الدين لقبهُ في قرية ((المؤمنين)) في الناصرية جنوب العراق ، ينتمي الى أسرة دينية علوية أتخذت من دراسة العلوم الدينية طريقاً لها . سكن مدينة النجف منذُ نعومة أظفارهِ ، وأكمل دراستهُ فيها ، نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد بدرجة أمتياز عام ١٩٧٩ ،توفى في الغربة بعيداً عن وطنهِ ودفنَ في مقبرة الغرباء في دمشق .

س٢ / ما هي مقولة الشاعر المشهورة ؟ وما مناسبتها ؟ أو/ هل تكسب بشعرهِ ؟ وماذا قال بصدد ذلك ؟

جـ / المقوله هي (لقد عاصرت ملوك العراق ورؤساءه وحكامه والمتنفذين فيه . . . . فلم أمدح أحداً منهم. . . .) .

مناسبتها : لأنهُ نظم الشعر منذ صباه وطرقَ أكثر أغراضهِ لكنهُ لم يتكسب بشعرهِ .

س٣ / بماذا أمتازَ شعر مصطفى جمال الدين عامةً ؟

جـ/ إمتاز شعره بجودة الصياغة ، ورصانة الاسلوب وجمال الصورة ، ومفردته الشعرية طيعة بين يديه ، يوشّيها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

(**إنتبه : ما رأيك في مفردتهِ الشعرية ؟ ولماذا ؟** جـ / طيعة بين يديه .... وروعة البديع) .

س٤ / ما أهم مؤلفاتة في مجال النثر والشعر ؟

جـ/ **في مجال النثر** : (القياس حقيقتهُ وحجيتهُ ، البحث النحوي عند الأصوليين ، الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة)

في مجال الشعر : له ديوان (عيناك واللحن القديم) ، وله ديوان أسماه (الديوان) مطبوع بجزأين .

قصيدة مصطفى جمال الدين (بغداد)

بغـداد مـا اشتبكـت عـليـكِ الأعصـرُ ... إلا ذوت ووريـقُ عـمـركِ أخضـرُ
مـرّت بـكِ الدُنـيا وصُبحـك مشـمـسٌ ... ودجَـت عليـكِ ووجـه ليـلكِ مُقمـرُ
بغـدادُ بالسِّـحر المندَّى بالشـذى الـ ... فـوَّاح مـن حُـلَلِ الصّبا يتقطَّرُ
بالشـاطـىء المسـحور يحضنـه الدُّجى ... فـيكاد مـن حُـرَقِ الهـوى يتنـورُ
بالسـامـرين أثابـهم مـن لهوهـم ... وهـجُ الضُحـى وكأنهـم لـم يسمـرُوا
قـصَّي فنـحن وراء (ألـفـكِ) ليلـةً ... أخـرى يطـول بـها الحديثُ ويقصـرُ
عـن (عصـرك الذهبـي) ما طـال المدى ... إلا ونـاصعُ وجـهه المتـصَّدرُ
وستـفخر الأجـيال بـعدك إنـها ... كانـت علـى بُقـيا بساطك تسُمرُ
بغـدادُ استقصـي الحـوادث واكشفي ... غَبَـشاً يـطـوف بـصبحـها فيغـيِّر
وحـذارِ أن تثـقـي بـرأي مـؤرخ ... للسـيف - لا لـضمـيره - مـا يسـطرُ

@A_M_Z_F — RTEDU7

المعاني المطلوبة للحفظ

١ ذوت : ذبلت ، وريق : زهو ونماء
٢ دجـت : أظلمت
٣ الشذى الفواح : الريح الطيب النشر
٤ حُرَق الهـوى : شدة الاشتياق
٥ أثابهم : أيقظهم / وهج الضحى : الاتّقاد
٦ غبشا : الغبش : بقية الليل ، أو ظلمة آخره
٧ في أبهائهِ : جمع بهو ، وهو الواسع من كل شيء
٨ ينشاه : من النشوة، وهي شمُ الريح الطيبَّة
٩ أوقروا : من الوقار ، وهو الحمل الثقيل

س١ / بمَ يُوصف مصطفى جمال الدين ؟ وما عنوان قصيدتهُ ؟ وما مناسبتها ؟ ومتى خاض غمار الشعر (أي تفتح موهبتهُ الشعرية) ؟

جـ / شاعر جنوبي المولد ، العراقي الإحساس ، النجفي النشأة والمعرفة / بغداد / تحية للمدينة الخالدة في عيدها الألفي / خاضَ غمار الشعر منذ ان تفتح ذهنه على الحرف القرآني والمجالس الدينية .

س٢ كيف كانت قصائدهُ ؟ وبأي أسلوب ؟ أو / ماذا تحمل قصيدته ؟ وماذا تضارع ؟ وما ميزة أسلوبها ؟

جـ / كانت قصائده تحمل واقعيتها وهمها وتضارع الأمجاد والحضارة الإسلامية بأسلوب إمتازَ بليونة المفردة وإنتقائها ورسم صوره البلاغية التي تلامس شغاف القلب .

س٣ / ماذا جسدَ الشاعر في قصيدتهِ ؟ وما الغرض من ذلك ؟

جـ / يُجسد فيها الشاعر كل ما يراه ويحسهُ بمنتهى الصدق مع إستيعاب تفاصيل الصورة وجزيئاتها لِغرض إثارة المتلقي عبر تاريخها الممتد .

س٤ / كيف كان الشاعر ينظر إلى بغداد (رؤية الشاعر بخلود بغداد من خلال تجربتهِ الشعرية) ؟ مع الشاهد .

جـ / إشتبكت عليها العصور القاسية والحوادث الجسام ، فذبلت وولت وظلت بغداد مزهرة خضراء ، ومرت بها ظلمات الأيام ولكنها إنجلت وظل صباحها مشمساً منيراً .

الشاهد :

بغـــداد ما أشتبـــكت علـــيك الأعصر — إلا ذوت ووريـــــق عـــمـرك أخضرُ

مــــرت بكِ الدنيـــا وصحبك مشمسٌ — ودجـــت عليـــك ووجــه ليلك مقمرُ

بغـــدادُ بالسِّحــر المنـــدَّى بالشـذى الـــ — فـــوَّاح مــن حُـــلَلِ الصّبا يتقطَّـرُ

رحلة التفوق في السادس

س٥ / بمَ يستحلف الشاعر بغداد ؟ مع الشاهد .

جـ / يستحلف الشاعر بغداد بكل عزيز عليها وجميل أن تقص عليه شيئاً من سيرتها العبقة وتحدثه عن عصرها الذهبي، إنه يستحلفها بالسحر المندى وبالعطر الفوّاح وبشاطئها المسحور الذي يحتضنه الدجى حتى يكاد ينير من الهوى والحب ، ويستحلفها بالسامرين الذين يأخذهم السمر حتى ينبلج الصبح ويرتفع نور الضحى .

الشاهد :

بغـــدادُ بالسِّحـــر المنـــدَّى بالشـذ الـــ — فـــوَّاح مـــن حُـــللَ الـــصّبا يتقطَّــرُ

بالشــاطـىء المســحـــور يحضنـــه الـدُّجـــى — فـــيكـــاد مـــن حُـــرَقَ الهـــوى يتنـــورُ

بالســـامـــرين أثابـــهم مـــن لهوهـــم — وهـــجُ الضُّحـــى وكأنـــهم لـــم يســـمُروا

س٦ / بماذا يهتف الشاعر ببغداد أو ماذا يطلب منها ؟ مع الشاهد .

جـ/ قصّي يابغداد للأجيال بعدنا شيئاً من سيرتك ليعيشوا على ذكراها ويسمروا بها .

الشاهد : قصّي فنحن وراء (ألفكِ) ليلة أخرى يطول بها الحديثُ ويقصرُ

س٧ / مِمَ يحذر الشاعر بغداد ؟ مع الشاهد .

جـ/ يحذرها من مؤرخ يكتب لسلطة البطش والقوة لا لضميره .

الشاهد : وحذارِ أن تثقي برأي مؤرخ للسيف ـ لا لضميره ـ ما يسطرُ

س٨ / ذكر الشاعر في قصيدته بُناة بغداد ، فمن هم ؟

جـ/ ١ مفكر يكشف دجاكِ . ٢ قائد يجلو صور الفتوح . ٣ مهندس يبني الصروح .

٤ شاعر يُخلد تاريخكِ بشعره فينير لياليكِ ويعطرها .

@A_M_Z_f

٥ فلاح يُفني عمره ليغذي الناس .

٦ معلم يفني عمره بصمت فلا يدري شارب كأسهُ ما أذاب من أجلهِ .

س٩ / فإذا تصفحناك سفر كرائمٍ لم نلقَ إلا صورةً تتكررُ

❖ يكشف لنا الشاعر في هذا البيت التاريخ ، وضح ذلك ؟

جـ/ لم يذكر التاريخ غير حاكم ووزيره وحاجب وأميره ومن أحاط بهم من أتباع .

س١٠ / بغداد أولاءِ الذي تحملوا أعباءَ مجدك في الخلود وأوقروا

❖ أورد الشاعر في هذا البيت مفردتين تُعبران عن التحمل والعناء ، دل عليهما ، راسماً صورتهما .

جـ/ اللفظة الأولى هي (أعباء) وتعني المصاعب ، واللفظة الثانية ، هي (أوقروا) وتعني الحمل الثقيل .

RTEDU1

س١١ / هل وفقَ الشاعر في بناء قصيدتهِ ؟ وما اسباب ذلك ؟

أو / علل : صورة القصيدة عند مصطفى جمال الدين هادئة شفافة .

جـ/ لقد كانت صورة القصيدة هادئة شفافة تداعب الشاعر والعقل والنفس من خلال وصفهِ (بغداد) المدينة الصامدة ، المورقة بلا انقطاع ، فعمرها زاهٍ أخضر على الرغم من تعاقب الغزاة والمحتلين ، فهي قبسة من أمل وتفاؤل وصمود .

س١٢ / أورد شواهد شعرية للمعاني الآتية :

رحلة التفوق في السادس

١ بيت يُشير إلى مناسبة القصيدة . ٢ صمود بغداد بوجه المصائب والمظالم .

٣ كان لدجلة الخير حضور في قصيدة (بغداد) لمصطفى جمال الدين .

جـ/ ١. قصّي فنحن وراء (ألفكِ) ليلةً أخرى يطول بها الحديثُ ويقصُر

٢. بغدادُ ما اشتبكت عليكِ الأعصرُ إلا ذوت ووريقُ عمركِ أخضرُ

٣. بالشاطىء المسحور يحضنه الدُجى فيكاد من حُرقَ الهوى يتنورُ

ثانياً الشعر المسرحي (التمثيلي)

س١ / أين ظهر الشعر المسرحي ؟ ومتى أنحسر ؟ وما مدى إهتمام العرب بهِ ؟

جـ/ المسرحية الشعرية فن قديم ظهرَ لدى اليونان والرومان ثم أنحسر في نهاية القرن الثامن عشر في أوربا . أما في أدبنـا العربي فقد ظهر إهتمام الشعراء العرب به حديثاً بعد إطلاعهم على الأدب الغربي فتـأثروا بـهِ وعدوه ضمن أنواع الشعر العربي .

س٢/ ما الذي تعتمده المسرحية الشعرية أو النثرية في البناء الفني لها (أي سمات الحوار وهو العنصر الأهم في المسرحية) ؟ وما أثره في القارئ ؟

جـ/ الحوار المكثف الوجيز بين شخوصها ، اي تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارىء / ويشد الحدث هذا المُشاهد بتأزم الصراع ، وتشابك الأحداث ، مما يؤدي إلى ما يُسمى (العقدة) ، وبهذا الصراع يُشغل المشـاهدُ ، ويُشدّ إلى الأحداث ، مع قدرة الأديب في إيصال المعاني العميقة بلغة مؤثرة .

س٣/ ما هي أنواع المسرحية الشعرية ؟

جـ/ إذا كانت الأحداث جدية والنهاية حزينة تُسمى المسرحية (المأساة) أو تكون سعيدة ذات طابع هزلي فتسمى (الملهاة) .

س٤/ علل أدبياً ما يأتي : (مهم جداً)

١ إختفاء الشاعر في المسرحية ؟ مبيناً علامَ يعتمد ذلك (أي تكمن مهارة الشاعر) ؟

أو / ما الفرق بين الشاعر المسرحي والشاعر الوجداني ؟

جـ/ يختفي الشاعر في المسرحية تماماً وراء شخوصها فلا يتحدث عن نفسه وما يعتمل فيها، ولا يظهر للقارىء أو المشاهد تعبير يفصح عنه ، ومهارة الشاعر تكمن (تعتمد) في هذا الإختفاء على العكس من الشاعر الوجداني .

٢ تنوع الأوزان والقوافي في الشعر المسرحـي ؟

جـ/ بسبب توزيعها على فصول ومشاهد متعددة وتكتب بأسلوب الشعر العمودي أو الحر .

٣ إختلاف مستوى الحوار بين أفراد المسرحية .

جـ/ لكلِّ شخصية طريقتها في التفكير والعيش والحديث وتختلف بإختلاف طبائع الناس وإتجاهاتهم فالجاهل لا ينطق بلسان العالم والصغير ليس كالمسن والشجاع ليس كالمتخاذل .

س٥ / لم يكن شوقي أول من نظم في الشعر المسرحي ولكنه عُرِفَ رائداً لهذا النوع من الشعر ، لماذا ؟ ومن تبع أحمد شوقي في كتابة الشعر المسرحي ؟

جـ / من أول الشعراء العرب في هذا الفن : خليل اليازجي من لبنان ، كتب مسرحية شعرية بعنوان (المروءة والوفاء) عام ١٨٧٦ م ولكن أحمد شوقي هو الذي عُرف رائداً لهذا النوع ، لنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة ، واتساع أفق ، وحب لفنه، فأبدع روائعه التي منها : عنترة ومجنون ليلى ، وعلي بك الكبير ، وغيرها .(وتبعه شعراء أخرون في مصر ، مثل : عزيز أباظة ، وصلاح عبد الصبور)، (وفي العراق : خالد الشواف ، وعاتكة الخزرجي ، ومحمد علي الخفاجي) . وأخرون في بقية أجزاء الوطن العربي .

من كتاب الشعر المسرحي

محمد علي الخفاجي

ولد عام ١٩٤٢ م — توفى عام ٢٠١٢ م

س١/ ترجم لحياة (محمد علي الخفاجي) . ذاكراً أبرز مسرحياته ودواوينهُ الشعرية .

جـ /أديب معروف ولد في كربلاء ، تخرج من مدارسها ،حصل على بكالوريوس في اللغة العربية وأدابها عام ١٩٦٥م له مؤلفات عديدة في الشعر والنثر والشعر المسرحي حاز معظمها على الجوائز التقديرية في العراق والوطن العربي منها :

	مسرحياته الشعرية		دواوينهُ الشعرية
١	ذهب ليقود الحلم (مسرحية شعرية مشتركة)	١	يحدث بالقرب منا
٢	حينما يتعب الراقصون ترقص القاعة	٢	مَهراً لعينيها
٣	الديك النشيط (مسرح أطفال)	٣	لو ينطق النابالم
٤	ثانية يجيء الحسين	٤	لم يأتِ أمس سأقابلهُ الليلة
٥	أبو ذر يصعد معراج الرفض	٥	شباب و سراب
٦	و أدرك شهرزاد الصباح		

(النابالم = مادة شديدة الإلتهاب تستعمل في القنابل)

س٢/ ما المكانة الأدبية للشاعر ؟ أو/ ما دليل أهمية مؤلفاته ؟ أو/ هل للمؤلف صدى في غير بلدهِ ؟

جـ /ترجم لهُ إلى الأنكليزية والفرنسية والألمانية والكردية والتركية .

يا بن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافىء
حين يخضّ الأيتامَ البردُ
يا فرحُ المحزونِ ويا زادَ الوحشة
أين تسافر ؟
والدنيا تفترّ على قرنِ خيانة
إذ ينزعُ قرطيَها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمامٌ غيرك ؟
العالم مُلتاثٌ بالأدران
والزمن الأعمى يخبط مبصرَه بعصاه
اذ تُضربُ قبل العجز الأعناق (تأخذه نوبة سعال)
الحسين (مهوناً عليه) : حسبي ذلك يا بن أبي حَسْبي ذلك
(يطرق قليلاً ثم يواصل) : ما كان الكون يؤاخي طرفَ التغيير
لولا الإستشهاد
ولولا أنْ يتعمد هذا العالم بالدم
ولولا أن يأكلَ جوعان لحم ذراعه
وإمامٌ يسمعُ بالظلم
ويرضى أن يغمدَ سيفَه

أينَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف مكان .
السبب : تلاهـا فعل تام .
تحويلها الى رفع خبر : أين سفرُك ؟
تحويلها الى نصب خبر : أين يكون سفرُك ؟

من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
السبب : تلاهـا جملة أسمية .
◈ خرج الإستفهام الى غرض مجازي وهو النفي .

نوع الإستثناء : تام متصل منفي .
غيرك : اسم استثناء منصوب جوازاً وهو مضاف .... .
غيرُك : بدل من (إمامٌ) مرفوع بالضمة وهو مضاف .... .
إستبدالها بـ (إلا) : إلا إيـاك
إلا أنـت

حسبي ذلك : توكيد لفظي بتكرار الجملة الأسمية .

س١/ علامَ أعتمد البناء الفني (الحركات المسرحية وأسلوبها) للمشهد المسرحي الذي إطلعت عليه ؟

ج/ يعتمد على المراحل التي ذكرها وأسس لها أرسطو في كتابه (فن الشعر) من أنها تتحدد بالمقدمة والعقدة (الذروة)، ثم الحل .

س٢/ ما تُعد مقدمة المشهد ؟ وما جسدت ؟

ج/ المقدمة هي إنطلاق الحدث وتجسد ذلك بوجود الحسين (عليه السلام) في بيت أخيه محمد (عليه السلام)، والغرض التوديع قبل السفر إلى الكوفة وقد هيأ الشاعر مسوغات هذا الإنطلاق ليجعله الواقع المعاش آنذاك، متداعياً ويستحق التغيير .

س٣/ بمن تمثل الواقع المريض في مسرحية (ثانية يجيء الحسين) ؟

أو / إلامَ يرمز بيت محمدبن الحنفية المتواضع والشجرة اليابسة ؟

ج/ بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا تدخلها الشمس والشجرة اليابسة في ساحته، إنما يرمز إلى واقع مريض، وما محمد بن الحنفية المريض إلا انسان ذلك الواقع.

س٤ / ما الذي فعله الشاعر من أجل تحريك الحدث في مسرحيته ؟ وبمَ تمثل ذلك ؟

ج/ من أجل تحريك الحدث وضع الشاعر قُبالة هذا عناصر الصراع المضادة، عناصر التغيير المنتظرة، وقد تمثل ذلك بالكرسي الكبير متصدراً القاعة، يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في إنتظار المنقذ الذي سيملؤه، وكذلك السيف المعلق الذي ينتظر من يَمتشقهُ، والحسين الجالس لدى أخيه هو الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع .

س٥ / من مثل الواقع أو القبول بهِ في هذا المشهد ؟ وبمن تمثل التغيير ؟

ج/ مثل الواقع أو القبول بهِ (محمد بن الحنفية) الداعي إلى تأخير المواجهة ولو إلى حين، وسيف التغيير الواعي المبصر المُمَثل بموقف الحسين الثائر .

س٦ / كيف ينموا الحدث المسرحي في مسرحية (ثانية يجيء الحسين) ويشتد الصراع بين اطرفهِ ؟

ج/ موقف محمد بن الحنفية الداعي إلى تأخير المواجهه ولو إلى حين وسيف التغيير الواعي المبصر المُمَثل بموقف الحسين الثائر ينمو الحدث المسرحي وتتفاعل أحداثه ويشتد الصراع بين أطرافه .

س٧ / ما الذي أظهرهُ المتن الحكائي الشعري لِمسرحية (ثانية يجيء الحسين) ولماذا ؟

ج/ أظهر مهارة الشاعر ودرايته ودُربتهِ في تعيين مناطق النفوذ في بنائهِ الفني المسرحي، لأنه يرى ان الشعر ليس زخرفة ولا زينة بقدر ما هو مادة بناء .

س٨/ ما ذروة ما وصل إليهِ الصراع في هذا المشهد المسرحي ؟ وما الحقيقة التي برزت فيه ؟

ج/ ذروة ما وصل إليهِ الصراع تمثل بحقيقة توجه الحسين (عليه السلام) إلى العراق وما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (عليه السلام) ثم ينتقل الصراع إلى الحل متمثلاً بتأمل الحسين (عليه السلام) وأصداره قراره الخيار المبدئي بقوله : (اختار الله واختار الناس).

س٩/ هل نجح الخفاجي في إدارة الحوار في مسرحيته ، وضح ذلك ، (رأي النقاد في مسرحيته) ؟
أو / تميزت المسرحيه ببناء فني رائع للحوار والأحداث واللغة ، وضح ذلك .
جـ/ أدار الشاعر الحوار بسلاسة وتدفق في تتابع الأحداث من غير إنقطاع وبلغة مسرحية سهلة واضحة أفصحت بيسر عن الفكرة وقد أنتقى الشاعر بعناية تعابيره التي صورت لقاء الأخوين وصدق الشاعر وتصميم البطل لإمضاء أمر الله وهذا الأمر مسوغ إليه بالرسائل الثائرة .

س١٠/ في مسرحية (ثاني يجيء الحسين) رموز عديدة (قد يطلب : علل) ، فما هي ؟ وما دلالاتُها ؟
جـ/ ١ بيت محمد بن الحنفية المتواضع ونافذته التي لا تدخلها الشمس والشجرة اليابسة في ساحته رمز إلى واقع مريض .

٢ محمد بن الحنفية المريض : رمز إنسان الواقع المريض .
٣ الكرسي الكبير متصدراً القاعة الذي يظل فارغاً طيلة العرض المسرحي في إنتظار المنقذ الذي سيملؤهُ .
٤ السيف المعلق الذي ينتظر من يمتشقهُ (إنتبه : يمتشقه : يستله) .
٥ الحسين الجالس لدى أخيه هو الفارس المؤمل لإحداث التغيير في ذلك الواقع .

ثالثاً الشعر التعليمي

س١/ الشعر التعليمي يخلو من العاطفة والخيال والأسلوب المؤثر ، علل ذلك (تعريف الشعر التعليمي) .
أو / الكثير من الباحثين لايعدون الشعر التعليمي شعراً بالمعنى الدقيق ، علل ذلك .
جـ/ نوع من النظم لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية يقدم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً فلا نحس بمشاعر ناظمه وكذلك يخلو من الخيال لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة وليس همُّ ناظمهِ إختيار الأسلوب المؤثر أو التعابير النابعة عن الوجدان بل جمع شتات قواعد علم معين ، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر فتصل أحياناً الألف كما في ألفية ابن مالك في النحو .

س٢ / كيف ظهرَ الشعر التعليمي أول مرة ؟ وما دواعي ذلك (أسباب ظهوره) ؟
جـ/ ظهر الشعر التعليمي على شكل أراجيز لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية إذ لم تكن الطباعة مخترعة بعد فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم واستمر هذا حتى بدء عصرنا الحديث . (أراجيز = بحور شعرية) .

س٣/ ما الفوائد التي جناها طلبة العلم من الشعر التعليمي ؟ ولماذا ؟
جـ/ يسر لهم حفظ قسم من العلوم وتذكرها واستعادتها في حافظتهم فضبطوا تلك العلوم وترسخت في عقولهم لأن الشعر أسهل حفظاً من النثر لدى الناشئة .

رابعاً الشعر الملحمي

س١ / ما هو الشعر الملحمي ؟ أو ماذا تُحكي الملاحم ؟ وبمَ إتسمت أحداثها ؟

جـ/ هي قصائد طوال تقع في آلاف الابيات ،تحكي أحداث حروبٍ حقيقيةٍ امتدت لسنوات أو قد تكون خيالية أو أسطورية ، يشترك فيها الألهة إلى جنب البشر مناصرةً أو محاربة ، بسبب تعدد واجباتها وميولها ، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول ، فإتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير ، لذا ظهرت في عصر طفولة الشعوب ، و تُنبئ عن معتقداتها الدينية وعاداتها الإجتماعية وتكشف عن حضارتها .

(عم تُنبئ الملاحم ؟ وماذا تكشف ؟)

س٢ / ظهور الملاحم في عصر طفولة الشعوب (الشعوب الفطرية) ، علل .

جـ / لأنها إتسمت بالخوارق وكثرة الأساطير .

س٣ / ما هي اقدم ملحمة في التاريخ ؟ وبمَ تعلل أهميتها وشهرتها ؟

أو / تفتخر حضارة وادي الرافدين بأن ملحمة فتاها تُرجمت إلى أكثر لغات العالم ، علل .

جـ / ملحمة جلجامش : وهي أقدم ملحمة ظهرت في التاريخ قبل ألفي سنة قبل الميلاد ، وقد إشتهرت بموضوعاتها الإنسانية ولبحثها قضية خلود الإنسان وفنائهِ فكانت النتيجة ان الإنسان يخلد بالعمل والإبداع ،فترجمت إلى لغات العالم . (إنتبه جيداً : ملحمة جلجامش ملحمة شعبية ليس لها ناظم معين) .

س٤ / ماذا تعرف عن (الإلياذة والأوديسة) ؟

جـ / ملحمة (الإلياذة والأوديسة) هي من الملاحم المنسوبتان إلى هوميروس في حدود القرن الثاني عشر قبل الميلاد .

س٥ / ماذا يُراد بـ (الملاحم الموضوعة) ؟ وضح ذلك مع المثال المنسوب إليها .

أو / ظهرت ملاحم شعرية لها خصائص الملاحم الشعبية ألا انها موضوعة ، أذكر أهم هذهِ الملاحم ومؤلفيها ؟

جـ / لما وجد بعض الشعراء خلو أدب أممهم من الملاحم عمد بعضهم إلى نظمها ، فهي ملاحم موضوعة ، مثل الإنياذة للشاعر فرجيل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي .

س٦ / متى توقف هذا النظم من الشعر (يعني الملحمي) ؟

جـ / توقف النظم في هذا النوع من الشعر في العصور المتأخرة والعصر الحديث فلم يعد له ذكر في الحياة الأدبية إلا ما ندر .

س١ / لم يكن شعر القضية الفلسطينية مقصوراً على الشعراء الفلسطينين ، بين ذلك .

جـ/ظلت القضية الفلسطينية قبل قرار التقسيم سنة ١٩٤٧ وبعده قضية العرب المركزية ، ومحور اهتمام أدبهم ولاسيما الشعر ، ولقد أصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها ، وإنما في كل أرجاء الوطن العربي ، ففي فلسطين نهض الشعراء يدافعون عن أرضيهم وتاريخهم ومصيرهم بعد إعلان وعد (بلفور) عام ١٩١٧ م ، ذلك القرار الجائر الذي أعلنته بريطانيا بتأسيس وطن قومي لليهود في فلسطين ، ولقد شهد الشعب الفلسطيني موجات غضب وثورات وانتفاضات ضد الانتداب البريطاني ، وسياسته المساندة للصهاينة منها ثورة ١٩٣٥ م.

س٢ / ما الذي أفرزته الأحداث الفلسطينية ؟ وما سبب ذلك ؟ أو / ما مراحل شعر القضية الفسطينية ؟

جـ/ نتج عن الأحداث الفلسطينية حركة شعرية فلسطينية عكست الواقع والأحداث أفرزت شعراً وطنياً شغل مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث بسبب تنوعهُ وفنيتهِ وموضوعاتهِ المستحدثة .

س٣ / علل : شغل الشعر الفلسطيني مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث .

جـ / بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاتهِ المستحدثة .

س٤/ الشعر يواكب الأحداث في كل الإتجاهات ، وضح ذلك . رحلة التفوق في السادس

جـ/ كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الإتجاهات ويسعى لتمثيلها ولعلهُ إستبق الزمن ، وإستشرق المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني .

س٥ / ماذا غلب على الشعر الفلسطيني معللاً ؟ وبمَ تميزَ ؟

جـ / غلب على شعراء القضية الفلسطينية الشعور بالخيبة والحزن والألم لفقدانهم وطنهم وحقوقهم وأصبحوا كأنهم شواهد مأساتهم ووقود نيرانها .

❖ تميز بالروح الوطنية العالية والحماس الشديد والكفاح من أجل الخلاص وإسناد المدافعين عن أرضهم وكرامتهم مع ما فيه من إحساس بالفجيعة .

س٦ / ماذا شكل شعر المقاومة الفلسطينية ؟ وماذا نجد فيهِ ؟ وبأيِّ أسلوب قُدِمَ ؟

جـ / لقد شكل شعر المقاومة الفلسطينية ظاهر مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ، ومن ثم الشعر العربي ، وكان مجمل شعرائهِ من الأرض المحتلة / ونجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الأستشهاد من أجل الوطن والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل / بأساليب مبتكرة وصور فنية جميلة ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً .

س٧ / يُعد شعر المقاومة الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في الأدب المعاصر ، علل ذلك .

جـ / لأننا نجد فيه البطولة والتحدي وتمجيد الإستشهاد من أجل الوطن والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل .

س٨ / إلى أي نوع شعري مال شعراء المقاومة الفلسطينية ؟

جـ / مالوا إلى الشعر الحر الغنائي .

س ٩/ علل : لانجد بلداً عربياً خلا شعرَهُ من النظم في القضية الفلسطينية .

جـ / لأن الشعر العربي قد تأثر بالأحداث وبالشعر الفلسطيني .

من شعراء المقاومة (فدوى عبد الفتاح طوقان)

ولد عام ١٩١٧ م | موجز حياتِه على شكل أسئلة مهمة جداً | توفى عام ٢٠٠٣ م

شاعرة فلسطينية شقيقة الشاعر إبراهيم طوقان ، سجن والدها ١٩٣٨م وظلَ على فراش المرض في السجن حتى وفاتهِ ، ظلت فدوى تناجي وطنها السليب فلسطين و تحنّ إليه و تعاني حزناً شديداً ولديها عدة دواوين منها (أعطانا حباً) و(أمام الباب المغلق) ولها قصيدة تناجي فيها و طنها ، و هي من بواكير شعرها تقول فيها (للدرس) :

وطني لئن عصفتْ بك الأيّامُ ... فالدهرُ حربٌ تارةً و سلامُ
وطني فديتك لا ترعْكَ مصائبٌ ... سودٌ لهنَّ على حماك زحامُ
الشرقُ يحملُ ماتنوءُ بحمله ... ولهُ إليكَ تطلُّعٌ و قيامُ
شكواك شكواه و جرحُك جرحُهُ ... تؤذيه إن طافت بك الأيامُ
بغداد مصرُ و الحجازُ كلاهما ... والمسجدُ الأقصى همُ و الشامُ
قد ألّفَتْ ما بينكم لغةٌ وإن ... شطّت ديارٌ أو نأت أجسامُ

سؤال و جواب

س١ / ماذا يغلب على هذهِ القصيدة ؟ وبماذا أمتاز أسلوب مناجاة الشاعر لوطنها ؟ ولماذا أو معللاً ؟

جـ / في هذه القصيدة التي يغلب عليها حب الوطن ، جاءت مناجاة الشاعرة له بإسلوب يبتعد عن التقريرية ، فلا نجد في أسلوبها : ثوّروا ... حطموا ... اقتلوا ... بل تحدثت بهدوء ومنطق عقلي وبصورة إنسانية ناطقة تدخل القلب و تثير المشاعر المرهفة بتصورها هول العصف الرياحي بوطنها ، والصراعات التي تعيشها وابن وطنها المشرد من خلال عواصف الأيام وحوادثها وصراع الحرب والسلام والخير والشر .

س٢/ بماذا تخاطب و تحث الشاعرة وطنها ؟ ولماذا ؟

جـ / تخاطبهُ و تحثهُ على الصبر واستعمال القوى العقلية التي تكشف عن عدم إستمرار الحال بل تغير كل شيء بمرور الزمن لصالح الخير ، فهي تقول (وطني فديتك لاترعك مصائب) ومن خلال هذا الخطاب المباشر للوطن الذي يجب ان لايرتاع من المصائب ، لأنه لابد ان يأتي يوم وتزول تلك المصائب ويعود الحق لأصحابه .

س٣ كيف عالجت فدوى طوقان موضوعها ؟ وكيف كانت معانيها ؟ (رأي النقاد في القصيدة) .

جـ/ القصيدة وإن كانت قريبة من النثرية ، فأنها عالجت موضوعها بصور مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة إنسياب أبياتها أنسياباً هادئاً في النفس دون إتكاء على حماسة داعية للحروب والقتال .

محمود درويش

ولد عام ١٩٤٢ م | موجز حياتهِ على شكل أسئلة مهمة جداً | توفى عام ٢٠٠٨ م

س ١ / أوجز حياة الشاعر ؟

جـ / من شعراء الأرض المحتلة ولد في فلسطين وترعرع في ظل الإحتلال ، عاش فيها مقاوماً بشعرهِ يهز مشاعر الناس ويلفت النظر إلى قضية وطنهِ في كل أرجاء الوطن العربي تـوفي أثر مرض عضال .

س٢/ بماذا تميز شعر محمود درويش في اكثر قصائدهِ ؟ وماذا يعد شعره ؟

جـ/ شعره يتميز بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية / يعد شعره وثيقة فنية تدين الإعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

س٣/ ما مناسبة قصيدة (عيون الموتى على الأبوابْ) لمحمود درويش ؟ وما أشهر دواوينه ؟

جـ/ مناسبتها : قالها بعد المذبحة التي إرتكبها الصهاينة في قرية (كفر قاسم) التي ذهب ضحيتها مئات الفلسطينيين دواوينه : (أوراق الزيتون) (أحبك أو لا أحبك) (أحمد الزعتر) وغيرها .

قصيدة محمود درويش (عيون الموتى على الأبواب) للحفظ (مهم)

مَـــرّوا علـــى صحـــراء قلـــبي حاملـــين ذراع نخـــلة
مَـــرّوا علـــى زهـــر القـــرنفل تـــاركين أزيـــز نحـــلة
وعلـــى شبابيـــك القـــرى رسمـــوا بأعينـــهم أ هلـــةّ
وتبـــادلوا بعـــض الكـــلام عن المحبـــهِ والمذلـــة
فوصـــية الـــدم تستغيـــث بـــأن نقـــاوم
فـــي الليـــل دقـــوا كـــل بـــاب
كـــل بـــاب ... كـــل بـــاب
وتوسلـــوا ألاّ نهـــيلَ علـــى الـــدم الغالـــي التـــراب
قالـــت عيونُـــهم التـــي إنطفـــأت لتشعلـــنا عتـاب
لاتـــدفنونا بالنشـــيد ، وخلـــدونا بالصمـــود
إنّا نسمدُ ليلكم لبراعم الضـوء الجديـدْ

أ هلة = جمع هلال

نهيل = نغطي

رحلة التفوق في السادس

رحلة التفوق في السادس

رحلة التفوق عطاءٌ بلا حدود A. M. Z

ســؤال و جــواب

س١/ قال شاعر : قالت عيونهم الـتي إنطفأت لتشعلنا عتـاب
لا تدفنونا بالنـشيد ، وخلـدونا بالصـمود

١ـ من قائل الأبيات ؟ وما عنوان قصيدته ؟

٢ـ عمَ يتحدث الشاعر في قصيدته ؟ وماذا تُسمي هذا اللون من الشعر ؟

٣ـ ماذا نجد في هذا اللون من الشعر ؟

جـ/١ـ محمود درويش ، عنوان قصيدته (عيون الموتى على الأبواب) .

٢ـ يتحدث عن المذبحة التي إرتكبها الصهاينة في قرية (كفر قاسم) والتي ذهب ضحيتها مئات من الفلسطينيين ،ويُسمى هذا اللون من الشعر بـ (شعر المقاومة الفلسطينية).

٣ـ نجد البطولة والتحدي وتمجيد الإستشهاد من أجل الوطن والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل .

س٢ / ما صورة الشهداء عند الشاعر ؟ أو/(الشهداء حاضرون في قلب الشاعر وأبناء الوطن ، وضح ذلك) .

ج / الشهداء أحياء عند ربهم يولدون بعد موتهم ليعيشوا حياتهم السرمدية إنهم حاضرون في قلب الشاعر ، وفي قلوب الأحباب وأبناء الوطن ، وهم لايفارقون أرضهم الطيبة ، أرض البرتقال ومزارع الزيتون وحقول القرنفل .

س٣ / لماذا خص الشاعر زهرة القرنفل بالذكر في قصيدتهِ ؟

ج / خص الشاعر القرنفل بالذكر لدلالته الرمزية عن الثورة والتضحية وهو شائع في الأدبيات الثورية .. ولأن وطنهُ فلسطين من البلدان التي تشتهر بزراعة هذه الزهرة الجميلة .

س٤ / ماذا شكلت مجزرة(كفر قاسم) في الموقف المقاوم ؟

ج / لقد شكلت مجزرة (كفر قاسم) إنعطافاً أساسياً في الموقف المقاوم لشعراء الأرض المحتلة وعُدّت شاهداً واضحاً على المقاومة .

س٥ / كيف إتجه الشاعر إتجاهاً ثورياً عبر قصائدهِ (الدليل على تمكنهِ من أدواتهِ الفنية) ؟

ج / محمود درويش شاعر لم يحمل صوته ضجيج المدافع ولكنه منحهُ حدة النصل المتألق للسكين عبر قصائده التي كانت منشورات احتجاجية وثورة متأججة تطلق عبر قصائده لدرجة مذهلة ومركزة ومتماسكة بقدر كبير يعطينا الدلالة الكافية بانه متمكن من أدواته الفنية .

<u>إنتبه</u> : ماذا كانت أو ماذا تبث قصائد محمود درويش ؟

ج / كانت منشورات احتجاجية وثورة متأججة تطلق عبر قصائده لدرجة مذهلة ومركزة ومتماسكة بقدر كبير .

س٦ / <u>وضح</u> : الرؤيا الشعرية عند محمود درويش في قصيدة (عيون الموتى على الأبواب) .

ج / في قصيدتهِ (عيون الموتى على الأبواب) يقدم رؤيته الشعرية و وعي عميق متسلح بهِ الشاعر في وجه الأحداث فالارتباط الجدلي بينه وبين الأض المغتصبة والجماهير من خلال الكلمة التي تمارس فعلها بصفتها كلمة ثورية حالمة لأن الشاعر شاعر قضية تحمل هموم شعب ينتمي له الشاعر داخل فلسطين وخارجها .

س٧ / بمَ كان شعره مرتبطاً ؟ وماذا نتجَ عن هذا الإرتباط ؟ أو يعد محمود درويش شاعر قضية ، علل ؟

جـ / كان شعره مرتبطاً بالحركة الثورية ومتفاعلاً معها ، لذا فهو يصرخ صرخته التي تحمل بين طياتها صرخة شعب يدافع عن حقهِ في الوجود منتزعاً اليأسَ وزارعاً بدله الأمل عبر النضال الذي لن ينتهي حتى التحرير ورحيل المحتل الصهيوني ، يقول الشاعر :

لا تدفنونا بالنشيد ، وخلدونا بالصمود

إنّا نسـمُّد ليلكم لبراعم الضوء الجديد

س٨ / ما الأسلوب الذي تكشف عنه القصيدة ؟ وما دور الشاعر فيه ؟ وما الصورة التاريخية التي يرسمها ؟

جـ / الأسلوب التسجيلي الذي يؤدي فيهِ الشاعر دور الراوي فيرسم لنا صورة تاريخية حية غنية بحركة واقعها ، نابضة بروح الشهادة والتضحية والفداء من أجل غد مشرق يقدر قيمة الإنسان ويرفض الإذلال ، **يقول الشاعر :**

من توابيت الضحايا سوف يعلو

علم يقول : .. قفوا .. قفوا

واستوقفوا

لا .. لاتذلّوا

رحلة التفوق في السادس @

س٩/ مــاذا تكشف الحوارية في قصيدة الشاعر ؟

جـ / الحوارية تكشف عن الصراع الذي يدور في أعماق الشاعر والشعب الفلسطيني الذي يدعو إلى التحرر ورفض الإحتلال المذل للوجود الفلسطيني .

س١٠ / كيف أو بأي أسلوب كشفت القصيدة عن رؤيتها الثورية ؟

جـ / لقد كشفت القصيدة عن رؤيتها الثورية وصلابة الموقف بغنائية عذبة ينمو داخلــها الرفض الثوري لكل سلبيات الحياة مع نمو الحس المقاوم بلغة شفيفة تلازمها واقعية المضامين الثورية التي ترفض الوجود الأجنبي وتؤكد ضرورة مقاومته .

س١١ / ما المقصود بقول الشاعر (فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم) ؟

جـ / الشهداء أصوات وأهلّة توصي بإستمرار المقاومة ، لأن دمهم سماد الأرض لبراعم الضوء الجديد .

س١٢ / ماذا تمثل القصيدة ؟ وإلى اي مدرسة تنتمي ؟ ولماذا ؟

جـ / القصيدة مثال للشعر المقاوم ، بعفويتها ، وعذوبتها ، وصدقها ، وصورها الفنية وهي من مدرسة الشعر الحر لأن تجسد فيها كثيرٌ من خصائصه ، وربما وجدنا فيها أصداء بعض شعراء مدرسة الشعر الحر الكبار في العراق ، فلعل فكرة قيامة الموتى ، وقول الشاعر (رسموا بأعينهم أهلة) مستوحاة من قصيدة الشاعر سعدي يوسف الذي سبقه في الغرض ذاته ، والتي يقول فيها :

في الليل يستيقظ القتلى
عيونهم البيضاء واسعة ، مفتوحة ، أبدا
وفي المدينة حتى في أزقتها
يمشون ، أكفانهم لا تستر الجسدا

للحفظ فإنتبه

س١٣ / أ - مدرسة الشعر الحر أثرت في اجيال من الشعراء العرب ، ومحمود درويش واحد منهم ، علل أو وضح ذلك .

جـ / لأن فكرة قيامة الموتى ، وقول الشاعر (رسموا بأعينهم أهلة) مستوحاة من قصيدة الشاعر سعدي يوسف الذي سبقه في الغرض ذاته ، والتي يقول فيها :

في الليل يستيقظ القتلى
عيونهم البيضاء واسعة ، مفتوحة ، أبدا
وفي المدينة حتى في أزقتها
يمشون ، أكفانهم لا تستر الجسدا

ب - ما فائدة أو علل : يعتمد الشاعر اسلوب التكرار (قفوا .. قفوا ، لا .. لا تذلوا) في قصيدتهِ ؟

جـ / لإحداث التأثير الوجداني العميق في نفس القارئ ، (إنتبه مهم : في هذا المقطع حماسة تذكرنا بشعر الحماسة العربي القديم).

س١٤ / كيف وجدتَ لغة الشاعر ؟ وما الاساليب التي إصطفاها للتعبير عن أفكارهِ وعواطفهِ ؟

جـ / لقد احسن الشاعر اصطناع اساليبهُ المعبرة عن مضامينهِ ،وهي تتنوع بين السرد وأساليب (الخبر) و (النداء)و (الطلب) بلغة سهلة، موحية ، فيها إستعارات جميلة مشحونة بعاطفة قوية وإحساس صادق ،مما جعلها شديدة التأثير في القارئ .

النثر وفنونه

س١/ درست سابقا ان الأدب يأتي على نوعين (الشعر) (والنثر الفني) ، فما الفرق بينهما ؟

الشعر : له أوزان وقوافي معينة أي يرتبط بإيقاعات وأنغام محددة لا تظهر خصائصه إلا من خلالها .

النثر الفني: هو الكلام الفني الجميل ،المنثور بإسلوب جيد لا يحكمهُ النظم الإيقاعي.

س٢ / من صميم الأدب (النثر الفني) ، فما الذي يُميزه (شروطه) ؟ وما هي أنواعهِ وفنونه ؟

جـ / يميزه (شروطه): اللغة المنتقاة ، الفكرة الجلية ، المنطق السليم المقنع المؤثر في المتلقي .

❖ **أنواعهِ وفنونه :**

١- النثر الفني الإبداعي : مثل : (المقامة - السيرة أو الترجمة - الرسائل الأدبية - الأمثال و الوصايا - القصة القصيرة - الرواية - المقالة - الخطبة).

٢- النثر الفني الوصفي : مثل : (النقد الأدبي - تاريخ الأدب - الأدب المقارن) .

س٣ / اي انواع النثر الفني لم يعد له صدى يُذكر في المدار الأدبي المعاصر ؟

جـ / المقامة والرسائل الأدبية والأمثال والوصايا .

من أنواع النثر الفني «المقامة»

س١ /ماذا تعد المقامة ؟ وما يُجمع فيها ؟ وماذا تضمنت ؟ (أي سمات ومميزات المقامة من حيث بناؤها وأسلوبها).

جـ / تعد من الفنون العريقة في الأدب العربي وهي تجمع بين سمات الحكاية الشعبية والقصة القصيرة والسيرة الذاتية مضمنة الجد بالهزل ضمن أسلوب من السجع في صياغتها في كثير من الأحيان ، مع توشيتها ببعض الأبيات الشعرية المناسبة .

س٢ / لِمَ إنحسر فن المقامة ؟

جـ / لتطور الحياة العصرية ، بإستثناء بعض المحدثين مثل أبي الثناء الآلوسي في العراق ، والمويلحي في مصر في القرن التاسع عشر .

س٣ / ما اهم أبرز كتاب المقامة ؟

جـ / كتابها قديماً : بديع الزمان الهمذاني والحريري .

كتابها حديثاً : أبي الثناء الألوسي في العراق و المويلحي في مصر .

من أنواع النثر الفني (السيرة أو الترجمة)

س١ / ما أنواع السيرة ؟ وما أبرز سماتها وكتابها ؟ أو/ ما الفرق بين السيرة الذاتية والسيرة الموضوعية ؟

جـ/ ١ـ السيرة الذاتية : وهي التي يكتب فيها إنسان أحداث حياته البارزة بلغة جيدة وأسلوب مؤثر وأمانة تامة كما فعل طه حسين في كتابه (الأيام) .

٢ـ السيرة الموضوعية : يكتب فيها أديب عن حياة غيره كما فعل ميخائيل نعيمة عندما كتب سيرة زميله (جبران خليل جبران) .

س٢/ قد تأتي السيرة على هيئة مذكرات ، فماذا تُسمى في الأدب ؟ وبمَ تَتَسم ؟

جـ/ تسمى (ترجمة) ، تتسم بأسلوبها الجزل المشوق والصدق في عرض الحقائق .

من أنواع النثر الفني (الرسائل الأدبية)

س١/ ما هي الرسائل الأدبية ؟ وما أنواعها ؟ وما مميزاتها ؟

جـ/ هي التي تجري عادة بين الأدباء بما يهم القارىء ، كالرسائل الإخوانية والرسائل الديوانية وسواها ، تتميز باللغة الجميلة المؤثرة والتراكيب المنتقاة .

من أنواع النثر الفني (الأمثال والوصايا)

س١ / ما هي الأمثال ؟ وما الشاهد ؟ (إنتبه : تحفظ جميع الأمثال بين الأقواس أدناه).

جـ/ الأمثال : تراكيب لغوية قصيرة ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة والغالب إرتباطها بأحداث معينة .

الشاهد : (يُعرف الصديق وقت الضيق) (سرك أسيرك إذا بحت به صرت أسيره)

(ما خاب من إستشار ولا ضل من إهتدى) (إجعل سرك في واحد ومشورتك في ألف)

(كم من عقل أسير تحت هوى أمير) (الصراحة راحة)

س٢ / ما هي الوصايا ؟ وما الشاهد ؟ (إنتبه : الوصايا أدناه للحفظ ومهمة جداً جداً)

جـ/ الوصايا : هي وصايا الآباء لأبنائهم والخلفاء لقادتهم وقضاتهم والقادة لعمالهم .

الشاهد : وصية أديب لإبنه ينصحه بإختيار الصديق المخلص ويطلب منه الوفاء والوقوف معهُ حيثما يتطلب الواجب .

يا بُنيَّ : اعلم أنّ الصديق الصدوق ثاني النفس ، وثالث العينين ، هو كالشقيق الشفوق ، و الصديقُ عمدةُ الصديق ، وعُدّته و ربيعهُ و زهرتهُ ، ومَثَلُ الصديقين كاليد تستعين باليد والعين بالعين .

و اعلم يا بني : ما ضاع من كان له صاحب يقدر أن يُصلِحَ من شأنهِ فإنّما الدنيا بأهلها والمرءُ بإخوانهِ .

س١ / ماذا تعرف عن القصة القصيرة ؟

جـ / حكاية أدبية في اصولها القديمة ، ذات فكرة بسيطة وحدث واحد محدد يتكون من بدء ووسط ونهاية ، يتناول جانباً من الحياة طبقاً لنظرة تمثل رأي الكاتب .

س٢ / ما الفرق بين القصة القصيرة والرواية ؟

جـ / القصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخوص - كما هي حال الرواية - وإنما توجز في لحظة واحدة حدثاً ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

س٣ / علل : القصة القصيرة ليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخوص .

جـ / لأنها توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى كبير ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

س٤ / كيف ينمو الحدث في القصة القصيرة ؟

جـ / ينمو الحدث طبيعياً فتترابط أجزاؤه ، كل جزءٍ يرتبط بسابقه ، ويؤدي إلى ما يتبعه حتى يبلغ غايته ، وتؤدي كل كلمة دورها الذي لا تغني فيه كلمة عن سواها.

س٥/ يختلف منهج القصة القصيرة من كتاب إلى أخر على الرغم من إتفاقهم على مجموعة من الأصول والظواهر العامة ، أشرح ذلك بإيجاز ؟ أو / ما أنواع القصة القصيرة من حيث إهتمام كاتبها بذلك ؟

جـ/ ١ من الكتاب من يركز على عنصر الحادثة في عرض قصتهِ فيعنى بسرد المواقف ويقول كلَّ شيءٍ تفصيلاً من غير أن يترك شيئاً يكشفهُ القارىء بنفسهِ .

٢ منهم من يركز على الشخصية فيرسمها بدقة متناهية في مختلف مستوياتها ويجعل منها المحور الذي تدور حولهُ أجزاء الحدث الرئيسي في القصة .

٣ و هناك القصة ذاتُ الطابع الشعري التي يُظهر الكاتب فيها مشاعرهِ ، كالشاعر في القصيدة الوجدانية .

٤ و هناك القصة التي تهتم بالفكرة (رمزية كانت أم أسطورية أم تراثية) .

س٦/ أ- القصة القصيرة التي تهتم بالفكرة ، ما أنواعها ؟ وبمَ تحفل ؟ وبمَ لا تحفل ؟

جـ/ أنواعها (رمزية ، أسطورية ، تراثية) ، لا تحفل بالحدث أو الشخصية قدر إحتفائها بنقل القيم و الأفكار العميقة النابعة عن التجارب الإنسانية الحية .

ب- القصة في الطابع الشعري و القصة التي تهتم بالفكرة لا يحفلان بالحدث أو الشخصية ، علل ذلك .

جـ/ لأنهما يحفلان بنقل القيم و الأفكار العميقة النابعة عن التجارب الإنسانية الحية .

س١/ كيف نشأت القصة القصيرة ؟ وبمَ تأثرت ؟ أو / ما الأصول التاريخية لنشأة القصة القصيرة ؟

جـ/ القصة القصيرة نشأت من أصل عربي تمثل في السير والمقامات ، والقصص الحماسية والحكايات والأمثال والخرافات والأساطير والنوادر ، وتأثرت بالأدب الأجنبي ، فقد ترجمت أعداد كبيرة منها مع مطلع القرن العشرين عن لغات مختلفة ، وكان بعض المترجمين يتصرفون في القصة ، فيغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية .

س٢ / علل : بعض المترجمين يتصرفون في القصة .

جـ/ لأنهم يغيرون فيها بما يلائم مزاجهم أو يلائم البيئة العربية .

س٣ / علل : تعد القصة القصيرة من أكثر الأنواع الأدبية رواجاً .

جـ/ وذلك بحكم طبيعتها المتسمة بالقصر ونشدان الناس السرعة والبساطة فيما يقرؤون . (نشدان = طلب)

س٤ / علل : للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة (الصلة بين القصة القصيرة والصحافة) .

جـ/ وكان للصحافة دور مهم في نشر القصة القصيرة مترجمة كانت أو موضوعة ، إذ وجدت فيها ما يشبع حاجتها الذاتية ، ويلبي ميل القراء إلى المشوق والقصير من المواد المعروضة من خلالهِ كالعلاقة بين الرجل والمرأة والمشكلات الإجتماعية الأخرى وكان لمجلتي (الرواية) و(الرسالة) لأحمد حسن الزيات الأثر البين في نشر القصة القصيرة وذيوعها .

س٥ / علل : شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور سنة ١٨٩٤م- ١٩٧٣م ، وبماذا تميزت قصصهُ ؟

جـ/ لأنه كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوربية منذ وقت مبكر ، فقد اتجه في القصة إلى المجتمع يرسم بأسلوب ولغة مبسطة مشكلاته وأبعاده ، وقد تميزت قصصه بالواقعية والحيوية واستكمالها للأصول الفنية ،فتقدمت على يديه القصة القصيرة خطوات واسعة بحكم دراسته الاتجاه الواقعي في الفن القصصي وتأثره المباشر بالقاص الفرنسي (موبسان) والقاص الروسي (تشيخوف) .

س٦ / تأثر تيمور بالقاص الفرنسي (موبسان) والروسي (تشيخوف) ، فما منحهُ ذلك ؟ وماذا توسعت لديه ؟ وكيفَ جاءت قصصه ؟

جـ/ منحه القدرة على التشخيص والتحليل ، وتوسعت لديه آفاق الرؤية الإنسانية لموضوعات قصصهِ فجاءت قصصه أصيلة عميقة تُزينها لغة فصيحة صافية رقيقة مما هيأ الفرصة لترجمتها إلى اللغات الأجنبية .

س٧ / ترجمت قصص محمود تيمور إلى عدة لغات (اللغات الأجنبية) ، علل ذلك .

جـ/ لأن قصصه أصيلة عميقة تـزينها لغة فصيحة صافية رقيقة .

س٨ / من جاء بعد محمود تيمور في فترة مابين الحربين ؟ وبماذا أمتازت قصصهما ؟

جـ/ ١ شحاتة و عيسى عبيد : لمعت أسماء هذين الأخوين في الفترة ما بين الحربين في فن القصة فتحدثا في قصصهما عن مشاكل الطبقة الوسطى و المرأة بنحوٍ خاص .

٢ طاهر لاشين : هو من كتاب القصة القصيرة الذين لمعت أسمائهم في فترة ما بين الحربين وقد تأثر كثيراً بالقصة الغربية الحديثة التي مزجت الفن القصصي برسالة الإصلاح الإجتماعي .

س٩ / ما الإتجاه في القصة القصيرة الذي ظهر أعقاب الحرب العالمية الثانية ؟ وبم تمثل ؟

جـ/ ظهر إتجاه جديد تمثل بربط الأدب بالحياة وربط الإستقلال السياسي بالعدل الإجتماعي ووضع المواهب القصصية في تصوير الواقع السيئ والدعوة إلى اصلاحه ، والدفاع عن الفئات المظلومة في الريف والمدينة .

س١٠ / في اعقاب الحرب العالمية الثانية شهدت ساحة الأدب أنواعاً متعددة من القصص ، فما هي ؟ ولمعت أقلاماً جديدة فما هي ؟

جـ/ رومانسية وتاريخية ورمزية ، والأقلام التي لمعت هي :

١ من مصر : (نجيب محفوظ ـ إحسان عبد القدوس ـ محمد عبد الحليم عبد الله ـ يوسف إدريس) .

٢ من لبنان : (ميخائيل نعيمة ـ مارون عبود) .

٣ من سوريا : (الدكتور عبد السلام العجيلي ـ زكريا تامر) .

٤ من المغرب العربي : (محمد زفزاف ـ عبد الجبار السحيمي ـ الطاهر وطار) .

٥ من السودان : (الطيب صالح) كاتب قصة ورواية .

س١١ / بماذا تميز الفلسطينيون في قصصهم (أي مميزات قصصهم) . ومن أبرزهم ؟

جـ/ تميز الفلسطينيون بقصص جيدة ، عبروا من خلالها عن مأساتهم الإنسانية بأمانة وصدق ومن أبرزهم (غسان كنفاني وعلي زين العابدين) .

س١٢ / بماذا تميزت القصة القصيرة في العراق ؟ ومن هم كتابها ؟ وما أهمية و دور كل واحد منهم ؟

جـ/ كانت القصة القصيرة في العراق ذات النزعة الواقعية الإنتقادية ، والواقعية الجديدة من أهم أشكال الأدب وأعمقها تأثيراً في النفوس ، وقد ظهر عدد كبير من كتابها .

س١٣ / من تقدمَ كتاب القصة العراقية ؟ وفيمَ إنصبت جهوده الإبداعية ؟

جـ / تقدمهم محمود أحمد السيد ، وكانت جهوده الإبداعية تنصب في أنه كتب قصصاً وأدلى برأيه في الفن القصصي وإتصل بكتاب القصة العرب وترجم عن اللغات الأجنبية .

س ١٤ / بمَ كان متأثر محمود أحمد السيد ؟

جـ / كان متأثراً أشد التأثير بما حاقَ بالبلاد من أخطار وعبرَ عنها تعبيراً واضحاً .

س١٥ / ما مكانة محمود أحمد السيد بين كتاب القصة العراقية (فضله على القصة العراقية) ؟

جـ / وإن لم يبلغ مستوى فنياً عالياً في فنهِ القصصي مع هذا وضع الحجر الأساس للقصة العراقية عبر قصصهِ (في ساعة من الزمن) و (جلال خالد) و (النكبات) و (مجاهدون) .

س١٦ / من القاصة والقاصان الذين تبعوا محمود أحمد السيد ؟ وبماذا تميزَ القاصان ؟

جـ / سافرة جميل حافظ و جعفر الخليلي و ذو النون أيوب / تميزَ القاصان :

جعفر الخليلي : إمتاز بوفرة الإنتاج القصصي وغزارتهِ وكانتْ أغلب قصصهِ مغرقة في الخيال ثُمَّ أدخل جانباً من الواقع في أدبهِ فغيرَ مجرى قصصهِ نحو الإنسانية .

ذو النون أيوب : إمتاز بوفرة الإنتاج القصصي وغزارتهِ ، وقد إمتاز أسلوبه القصصي بالتهكم والفكاهة في بعض قصصهِ ترويحاً للمتلقي وترفيهاً له .

(مهم جداً : بماذا إمتاز أسلوبه القصصي ؟ ولماذا ؟) .

س١٧ / بماذا تمرس ذو النون أيوب ؟ وماذا هاجمَ ؟ وأيَّ قصصٍ ساير ؟ وبمَ تأثر ؟

جـ / تمرس بمشكلات الحياة ورسم صوراً للإقطاع وبؤس الفلاحين وهاجم الفوضى والفساد وساير ركب القصة الحديثة مع تأثرهِ بالأساليب القديمة التي تعتمد الحبكة القصصية وجمال المطلع وحسن المنتهى .

س١٨ / من ظهر بعد الخليلي و ذو النون أيوب في كتابة القصة العراقية ؟

جـ / (عبد المجيد لطفي ـ عبد الملك نوري ـ فؤاد التكرلي ـ محمد خضير ـ موسى كريدي ـ أنور شاؤول ـ شاكر خصباك ـ عبد الحق فاضل ـ مهدي عيسى الصقر ـ محمد عبد الوهاب ـ ومحمود جنداري ـ جليل القيسي ـ ديزي الأمير ـ لطفية الدليمي ـ ميسلون هادي ـ ومي مظفر) .

محمد خضــير

موجز حياتهِ على شكل أسئلة مهمة جداً

س١ / أوجز حياة الشاعر ؟

جـ/ ولدَ القاص في محافظة البصرة عام ١٩٤٢م ، أكمل الإبتدائية والمتوسطة والثانوية في مدارسها ، داخل دار المعلمين وتخرج منها عام ١٩٦١ م ، مارسَ التعليم في محافظة البصرة والناصرية والديوانية مدة تزيد على الثلاثين عاماً .

س٢ / ما أهم مؤلفات القاص محمد خضير ؟

جـ/ ١ ظهرت أولى قصصهِ في مجلة ((الأديب العراقي)) عام ١٩٦٢ م .

٢ أصدر خمس مجموعات قصصية ((المملكة السوداء عام ١٩٧٢ م - في درجة ٤٥ مئوي عام ١٩٧٨ م - رؤية خريف عام ١٩٩٥ م - تحنيط عام ١٩٩٨ م - حدائق الوجوه عام ٢٠٠٨ م)) .

٣ في عالم الرواية له ((كراسة كانون ٢٠٠١ م - سيرة مدينة (بصرياثا) عام١٩٩٦م))

٤ له كتاب نقدي بعنوان ((الحكاية الجديدة)) ١٩٩٥ م .

س٣ / ما دليل أهمية مؤلفاته ؟ أو / مامدى شهرة قصصه ؟

جـ / تُرجمت قصصه إلى اللغات العالمية منها الإنكليزية والفرنسية والروسية ونالت الجوائز عليها كجائزة سلطان العويس في دولة الإمارات العربية المتحدة عام ٢٠٠٤ م ، وجائزة القلم الذهبي من إتحاد الأدباء والكتاب العراقية عام ٢٠٠٨ م .

للدرس | أنموذج من القصة القصيرة (تقاسيم على وتر الربابة) | فقط

س١ / (هناك كنا مئات في المستشفى ، بيننا محترقون ، لستُ أعرف أحداً منهم ولاأتذكر واحداً منهم الآن).

❖ **هذا مقطع لِـقصة موجودة في منهجك ، فماعنوانها ؟ ومن كاتبها ؟ وإلى أي فن قصصي تنتمي ؟**

جـ / تقاسيم على وتر الربابة ، للقاص محمد خضير ، تنتمي إلى القصة القصيرة .

س٢ / ما موقف القاص من الحرب ؟ أو / بمَ يختلف القاص عن غيرهِ من كتاب قصص الحرب ؟

جـ / في الوقت الذي أخذَ فيهِ عدد من كتاب القصة في العراق لكتابة أدب يتغنى بالحرب ويقدمها بصورة تمجيدية وبأمجاد وطنية وقومية زائفة تماماً ، كما تريد منه السلطة ان يكتب ، كان القاص العراقي محمد خضير يقف على الضفة الأخرى من المشهد ويكتب قصصاً يدين فيها الحرب وتجارها ، و يصف الآثار المروعة التي تركتها الحرب على الناس الذين يعانون منها ، سواء أكانت الآثار مادية أم كانت نفسية أو روحية وعلى العكس من أولئك القصاصين الذين يمجدون الكراهية والصدام بين الشعوب كانت قصص محمد خضير نشيداً من أجل الحب والسلام .

س٣ / ماذا وصفَ الكاتب في قصصهِ التي تناولَ فيها الحرب ؟

جـ / في كل قصص الكاتب التي تناول فيها الحرب وخاصة في مجموعاتهِ القصصية الثلاث الأولى وصف الكاتب إنهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والأسرة التي تنجم عن الحرب وما يؤدي إليهِ هذا الإنهيار من نتائج وخيمة على بني البشر .

س٤ / ما الآثار السلبية التي تركتها الحرب على الواقع ؟

أو / ماهي الأساليب التي استخدمها لتصور اثار الحرب ؟

جـ / إنهيار الموازين الجسدية والعاطفية في العائلة والأسرة التي تنجم عن الحرب وما يؤدي إليهِ هذا الإنهيار من نتائج وخيمة على بني البشر .

س٥ / رسم القاص أكثر من صورة لإبراز الحدث ، إبحث عنها .

أو / أين تجد العُقدة في فكرة القصة ؟

جـ / يعود بطل قصتهِ تقاسيم على وتر الربابة إلى زوجتهِ وطفلتيه ،لقد عاد وقد عاد معطوباً جسدياً ونفسياً ، وتسارع زوجتهِ التي أضناها الإنتظار الطويل لِتدفن رأسها في معطفهِ العسكري وكأنها تريد أن تدخل صدره لتجلس قريباً من قلبهِ بعد أن إشتاقت إليهِ كثيراً ، لكن الجندي الذي فقد رجولته لم يعد قادراً على تلبية رغبات بيتهِ وأنه أصبح مخرباً من الداخل فهو لايستطيع رؤية شيء أمامه إلا وتحولت إلى أثر من آثار الحرب أو آلاتها .

س٦ / كيف توازن بين عزف الربابة وأصوات المدافع ؟

جـ / يتناول الجندي ربابته ويحاول العزف عليها كالأيام الخوالي لكنه لايفلح فالأصوات التي تصدر منها هي أصوات الحرب والأنفجارات والحرائق والموت وتتجرح يده من شدة ضغطهِ على وتر الربابة و يصيبه دوار حاد بحيث يبدو المصباح وكانه ينفجر ورسوم البيوت اليابانية على الوسائد وحواجز السرير مع جسدي الطفلتين وهكذا يُعيد صوتُ الربابة الجندي إلى أجواء الحرب والمستشفيات الخاصة بها بدلاً من أن يُسليه ويجعله ينساها .

س٧ / ما الذي يصوره القاص وكأنّه يمسك بكامرة سينمائية ؟

جـ / المصباح كأنه ينفجر لإصابة بطل القصة بدوار حاد ورسوم البيوت اليابانية على الوسائد وحواجز السرير مع جسدي الطفلتين كل ذلك يصوره القاص وكأنّه يمسك بكامرة سينمائية .

س١ / ماهي الرواية ؟ أو ماذا تمثل الرواية بين أنواع القصة ؟ معللا .

جـ / هي أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث .

س٢ / أين ظهرت الرواية ؟ وكيف ؟ ومتى ؟ أو / علل : الرواية فن حديث النشأة .

جـ / ظهرت في اوربا بوصفها جنسا أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر .

س٣/ على ماذا تعتمد الرواية ؟

جـ / الرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل تـُغذيه الأحداث .

س٤ / بماذا تُعنى الرواية ؟

جـ/ تـُعنى بالوسط الذي تجري فيه الأحداث وتتحرك الشخوص ،فتقرأ وصفاً للمكان الطبيعي للجبال إن جرت الأحداث في الجبال ، كذلك في الغابات و الصحارى ، كما تقرأ وصفاً للمدن أو المحلة أو الشارع أو المسكن ، و البيئة الإجتماعية بما فيها من أعراف وعادات وتقاليد ، وتنفذ إلى جزيئات الحياة اليومية وسلوك الأفراد ضمن مجتمعهم .

س٥ / من الذي يمنح الحيا ة للشخصيات والأحداث في الرواية ؟

جـ / تبقى الأحداث والشخصيات هياكل مالم يبث الأديب القاص أو الروائي فيها من حياة عن طريق الفن .

س٦ / الرواية تصوير للحياة والفن ، فكيف يقدمها الروائي ؟

أو / لماذا إبتدع الروائي (الراوي المشارك) و(غير المشارك أو الحيادي) (أو الفرق بينهما) ؟

جـ / الرواية تصوير للحياة والفن يُقدمها الروائي بأسلوب فني وكأنه شاهد عيان حيادي لا دخلَ لهُ فيما يَقص ، ولهذا أبتدع المؤلف راوياً يسرد الأحداث وهو (غير مُشارك) فيها أو يكون الراوي شخصية من شخصيات الرواية ويسرد الأحداث فيسمى بـ (الراوي المشارك) .

س٧ / كيف تُقدم الشخصيات والأحداث في الرواية ؟

جـ / تُقدم بطريقة متسلسلة مُقنعة وكأنها منقولة من الحياة الواقعية .

س٨ / ما المقصود بالرواية في عصرنا الحاضر ؟ وما هي اللغة المتداولة لها ؟

أو / ما مفهوم الرواية في عصرنا الحاضر ؟ وما هي المادة الأولية لكل الأنواع الأدبية ؟

جـ / الرواية في عصرنا الحاضر جنس أدبي سردي تكون اللغة العربية الفصحى أو اللغة المتداولة بين الناس لغةً لها أو لغة القراء المستنيرين أو اللغة الوسطى بين المثقفين وأوساط المثقفين ، واللغة هي الأولية لكل الأنواع الأدبية.

س٩/ متى تطورت الرواية عند العرب ؟ ومن أبرز كتابها ؟

جـ/ تطورت الرواية في أدبنا العربي بكل أتجاهاتها الواقعية والتاريخية والرومانسية بعد منتصف القرن العشرين .

❖ أبرز كتابها المصريين : (نجيب محفوظ ـ يوسف السباعي ـ عبد الرحمن الشرقاوي)

❖ أبرز كتابها العراقيين : (غائب طعمة فرمان ـ فؤاد التكرلي ـ عبد الرحمن مجيد الربيعي ـ عبد الخالق الركابي ـ أحمد خلف ـ طه حامد الشبيب ـ ميسلون هادي ـ عالية ممدوح ـ بتول الخضيري)

❖ أبرز كتابها من لبنان : (سهيل إدريس) ، أبرز كتابها من سوريا : (حنا مينة) .

س١٠ / ما هي العناصر الأساسية التي تقوم عليها الرواية ؟

أو / لكي يكون العمل الروائي ناجحاً لابدَّ له من عناصر أساسية يتركز عليها عددها فقط .

جـ / ١ الحبكة ٢ الشخصية ٣ المكان و الزمان ٤ الفكرة ٥ الأسلوب .

عناصر الرواية

أولاً العقدة

س١/ بمَ ترتبط الحبكة ؟ وهل طورت الرواية المعاصرة الحبكة ؟

جـ / ترتبط الحبكة بالحادثة ومن مجموع الأحداث تبرز العقدة وترتبط الحبكة بتسلسل الأحداث في الرواية وطريقة عرضها . / طورت الرواية المعاصرة الحبكة وتلاعبت بها وتجاوزت بعضاً من مكوناتها .

س٢/ ما المقصود بـ (الحبكة) ؟ وعلامَ تدل ؟ وما الذي يفعله الروائي في الحبكة ولماذا ؟

جـ/ هي التي تُسلسل الأحداث في الرواية وطريقة عرضها والحبكة تدل على حبك شيء على نحو مخطط لهُ ، وهو مايفعلهُ الروائي الذي يحبك خيوط عملهِ الفني ليجعل القارئ يقتنع بواقعيته ويتفاعل معه إلى حد التأثر .

س٣ / مم تتكون الحبكة في الرواية ؟ إنتبه :(لا تتطرق إلى تفصيل مكونات الحبكة أدناه إلا إذا طلب منك في السؤال) .

جـ/ ① العرض : يشمل بداية الرواية حيث يُقدم الراوي المعلومات الضرورية من الشخصيات و المكان و الزمان الذي تجري فيهما الأحداث .

② الحدث الصاعد : فيه تظهر أسباب الخلاف أو الأزمة إذ تبدأ الأحداث بالتصاعد والتطور بإتجاه التأزم .

③ الـذروة : هي النقطة التي تتأزم فيها الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر .

④ الحدث النازل : وهو يعقب الذروة حيث يشرع التوتر بالإنتهاء تمهيداً للخاتمة .

⑤ الخاتمة والحل : وهو القسم الأخير من الحبكة الذي تنتهي فيه الأزمة والتوتر .

ثانياً الشخصية القصصية

س١ / أو / بم ترتبط الشخصية القصصية في الرواية ؟ وكيف يرسمها الروائي ؟وكيف تتحرك في الرواية ؟ أو / علل : رغبة القارئ متابعة الشخصية القصصية ومعرفة مصيرها .

جـ/ ترتبط الشخصية بالحدث ولا تنفصل عنه ، وهي شخصية (تعريفها) يرسمها الروائي من خيالهِ رسماً واقعياً مقنعاً ، فنراها تتحرك وتحيا على صفحات الرواية مثلما يتحرك البشر على أرض الواقع ، الأمر الذي يجعل القارئ يتابع هذهِ الشخصية ويرغب في معرفة مصيرها إستناداً إلى الأحداث المعروضة .

س٢ / ما انواع الشخصيات القصصية أو الروائية ؟ رحلة التفوق في السادس

جـ /

أ. الشخصيات النامية أو المتطورة : وهي الشخصية التي تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدها تُفاجئنا بما هو جديد ومُقنع في التفكير والسلوك .

ب. الشخصيات المسطحة غير المتطورة : وهي شخصية على النقيض من الشخصية النامية وهي عادة تحمل أفكاراً وصفات لاتتغير طول الرواية إذ لاتؤثر فيها الأحداث وتكون تصرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولاتفاجئهُ بجديد على نحو مُقنع .



س٣ / علل أدبياً ما يأتي :

أ- الشخصية المسطحة غير المتطورة تكون معروفة لدى القارئ ولا تفاجئه بجدية .

جـ / لأنها تحمل أفكاراً وصفات لاتتغير طول الرواية إذ لاتؤثر فيها الأحداث وتكون تصرفاتها تبعاً لذلك معروفة لدى القارئ ولاتفاجئهُ بجديد على نحو مُقنع .

ب - الشخصية النامية على النقيض من الشخصية المسطحة . أو / الشخصية النامية تفاجئنا بما هو جديد .

جـ / لأن الشخصية النامية تتطور بتطور الأحداث لهذا نجدها تُفاجئنا بما هو جديد ومُقنع في التفكير والأسلوب .

س٤ / كيف تُقدم أنواع الشخصيات القصصية ؟

جـ/ ١ طريقة مباشرة : يتولى الروائي فيها تحديد سماتها وأبعادها وتصرفاتها،أوتتولى فيها الشخصية تقديم نفسها وهي تتحدث عما تعانيه وترغب فيه ، أو تصفها شخصية اخرى داخل الرواية وقد تشترك عدة شخصيات في تقديمها ، أو يكون الحوار دليلاً على معرفتنا بها.

٢ طريقة غير مباشرة : هي أنْ يستشفَ القارئ ملامح الشخصية من خلال النص الروائي . (يستشف = يتأمل)

خامساً الأســـــلوب

س١ / هل يختلف الأسلوب الروائي أو القصصي من روائي إلى آخر ؟ وبمَ يتميز الأسلوب القصصي ؟

أو / علل : لايُمثل الأسلوب في الرواية الغاية بل هو وسيلة للروائي .

جـ/ لكل روائي أسلوبه الخاص في اختيار المفردات اللغوية وترتيب الجمل وتنسيق الحوادث ، ويتميز الأسلوب القصصي بالبساطة والوضوح ، إذ إنّ الأسلوب في الرواية بل أي عمل قصصي وسيلة وليس غاية في ذاته ، أي وسيلة لتحقيق الأغراض الفنية التي يريد الروائي تحقيقها في عمله القصصي .

س٢ / ماذا يجمع الأسلوب القصصي كما يراه البعض ؟

جـ / هناك من يرى أنّ الأسلوب القصصي يجمع بين الفائدة الحياتية وتحقيق الأغراض الفنية ، أي تحقيق النواحي الجمالية في لغة الرواية ، من العناية بجمال العبارة و التراكيب اللغوية و دلالاتها الموحية .

س٣ / ما أهمية (الحوار) في الأسلوب القصصي ؟ وما شروطهُ (سماتهُ) ؟

جـ / الحوار وسيلة مهمة في الأسلوب القصصي يستعملها الروائي في التعبير عن فكرتهِ ورسم شخصيتهِ وتطوير أحداث قصتهِ .

شروط الحوار (سماتهُ) : يكون طبيعياً سلساً منسجماً مع الشخصية والموقف ، أي يجب أن يكون مُنسجماً مع المستوى الثقافي والإجتماعي للشخصية ومُنسجماً مع الموقف الذي يُقال فيهِ .

س٤ / ما هي المشكلات التي يُواجهها الأسلوب الإسلوب القصصي ؟ وهل تمت معالجتها ؟

أو / ما المقصود بـ (الإزدواج اللغوي) في العمل الروائي أو القصصي مع الشاهد ؟

جـ / من المشكلات التي يواجهها الاسلوب القصصي مشكلة الإزدواج اللغوي الذي يخل بالوحدة الفنية للرواية إذ تكون فيها لغتان (لغة السرد الوصفي (اللغة الفصحى)) و (لغة الحوار (العامية)) ، كما في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل ، لكن كُتاباً آخرين اجتازوا المشكلة فوحّدوا اللغة في الرواية أي جعلوها الفصحى في السرد الوصفي والحوار معاً ، كما فعل طة حسين في رواية (دعاء الكروان) ونجيب محفوظ في كثير من رواياته حيث بّسط اللغة الفصحى كي يفهمها عامة القرّاء .

س٥ / كيف أصبحت الرواية العربية في نهاية القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين ؟

جـ / نضجَ شكلها وأسلوبها وأرتبطت بالواقع العربي مصورة كل ما يعج بهِ هذا الواقع وكلّ ما يعيشهُ الإنسان العربي من مشكلات وهموم سياسية وتطلعات واغتراب .

المقالـــة الأدبيـــة

س١ / أين نشأة المقالة الحديثة ؟ وبم أرتبطت نشأتها ؟ ومن أنشأها ؟

جـ/ نشأت المقالة الحديثة في الأداب الأوربية وإرتبطت نشأتها بالصحافة ، ويعدّ الكاتب الفرنسي (مونتيني ١٥٢٣ م - ١٥٩٢م) منشئ المقالة الحديثة .

س٢ / تتبع نشأة المقالة في الأدب العربي . أو ما الصورة التي عَرفَ فيها أدبنا العربي القديم فن المقالة ؟ ومتى عُرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي ؟

جـ/ عرف أدبنا القديم فناً أدبياً شبيهاً بالمقالة هو (فن الرسائل) الذي يتناول موضوعاً واحداً بشيء من الإيجاز ، ولقد عُرفت المقالة الحديثة في أدبنا العربي الحديث في نهايات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين لتأثره بالأدب الأوربي ونتيجة لإنشاء الصحف والمجلات .

س٣/ ما المقصود بالمقالة الأدبية ؟ وما أهم خصائصها ؟

جـ / المقالة الأدبية : قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية خالية من التكلف والصنعة وشرطها الأول أن تعبر عما في ذات كاتبها من أفكار و مشاعر وتجربة .

ومن أهم خصائص المقالة الأدبية : مهم جداً

١ تكتب المقالة نثراً وليس شعراً لهذا تدرس ضمن فنون النثر . (تصلح كتعليل) .

٢ الطول المعتدل : فالمقالة ليست طويلة إذ تأتي في صفحة أو أكثر بقليل (يعني تتميز بقصرها) وذلك لأنها لاتتناول كل الأفكار والحقائق المتعلقة بموضوعها انما تتناول جانباً أو زاوية محددة منهُ . (تصلح كتعليل) .

٣ العفوية : لاتخضع المقالة للتصنع والتكلف إنما تأتي عفو الخاطر بأسلوب أدبي جميل يتميز بالسهولة والإمتناع عن التقليد . (تصلح كتعليل) .

٤ الذاتية : تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي الذي يجعلها تعبيراً عن رؤية كاتبها الذاتية ، فهي ليست حشداً من المعلومات وليس هدفها نقل المعرفة، فشخصية الكاتب تتجلى واضحة وقوية في المقالة في التعبير عن وجهة نظره .

مهم جداً : الذاتية عنصر أساس للشعر الوجداني ، فما علاقة الذاتية بالمقالة الأدبية ؟

علل مهم: تتميز المقالة الأدبية بالطابع الذاتي ؟

جـ / شرح النقطة الرابعة.

٥ الأسلوب الخاص والمتميز الذي يثير الإنفعال ويستند إلى الخيال والعبارات الرقيقة والصور الموحية و إستعمال عناصر التشويق و إختيار بداية لافتة وشائعة وجاذبة للقارئ ، وخاتمة تمنح القارئ شعوراً بالمتعة الفنية والرضا بإكتمال الموضوع .

س٤ / من هم أبرز كتاب المقالة الأدبية ؟

ج / ١ من مصر : (الشيخ محمد عبدة . مصطفى لطفي المنفلوطي . طه حسين . إبراهيم المازني . أحمد أمين . مصطفى صادق الرافعي) .

٢ من العراق : (فهمي المدرس . إبراهيم صالح شكر) .

٣ جاء بعدهم كتاب متميزون نضجوها وتوسعوا فيها مثل (الدكتور علي جواد الطاهر . حسين مردان . عبد الجيد لطفي . سلام خياط . سالمة صالح) .

@A_M_NZ_f

علي جواد الطاهر

ولد عام ١٩١٩ م | موجز حياتهِ على شكل أسئلة مهمة جداً | توفى عام ١٩٩٦ م

س١ / أوجز حياة الدكتور (علي جواد الطاهر) ؟

ج / ولد في الحلة وتلقى تعليمهُ الإبتدائي والثانوي فيها ، ثم درس اللغة العربية وآدابها في دار المعلمين العالية (كلية التربية حالياً) وتتلمذ على أساتذة علماء في تلك الدار مثل الدكتور محمد مهدي البصير ومصطفى جواد وطه الراوي توفي في بغداد إثر مرض عضال .

س٢ / ما هي المكانة الأدبية للدكتور (علي جواد الطاهر) ؟

ج / هو أستاذ وناقد ومحقق وأديب مقالي من الطراز الأول ، يلتقي في أدبهِ القديم والجديد بإنسجام وتآلف ، حصل على الدكتوراه من السوربون في فرنسا عام ١٩٥٤ ، وقد زاولَ النقد على أنهُ الميدان الأهم ، ولكن الميادين الأخرى كانت عزيزة عليهِ فكتب المقالة الأدبية (علل) التي تترقرق فيها روح الفن .

رحلة التفوق في السادس

س٣ / ما هي مؤلفاتهُ في مجال المقالة الأدبية ؟

ج / (مقالات . وراء الأفق الأدبي . أساتذتي ومقالات . الباب الضيق) ، وهيِ مقالات نشرها في الصحف وله مؤلفات أخرى كثيرة لايتسع المجال لذكرها .

(مهم جداً : إذا وردَ سؤال : أين يضع النقاد علي جواد الطاهر ؟ وضح ذلك مُعرفاً بشخصيتهِ وثرائه الأدبي فيكون جوابه جواب السؤال الثاني و الثالث) .

للدرس **من مقالات الدكتور علي جواد الطاهر (من أسرار المهنة)** فقط

حين عاد إلى العراق بعد إنتهاء الدراسة في فرنسا شرع يكتب فقد دخلته الثقة . ثقة ما . بأنه مقالي النثرية يمازجها طائف من الشاعرية وقلَّ طراوة مبعثها شيء من الإنفعال الصادق وشيء من التصور المحسوس وإنه يذكر (المعلم الجديد) بالخير.

ومضى يكتب ويكتب وإنهُ ليعتز من بين كتبهِ الكثيرة بمقالتهِ الإنشائية بما جاءَ منها في (وراء الأفق الأدبي) ويعترف انهُ يسعى إلى أن يكون مقالياً على طراز ما كانت عليه (مدرسة الرسالة) ويعترف أنهُ أقل من أن يبلغ مبلغ الزيات أو طه حسين ولكن لابأس من السير في الطريق .

وقد سار ويعترف مرة أخرى أنّ هذهِ الثقة قد يرجع بعضها إلى تأملهِ الشخصي أو حسهِ النقدي إزاء مقالتهِ ولكن البعض الآخر . ولعلهُ القسط الأكبر . يرجع إلى القرّاء أنفسهم في ما يصل إلى أذنيه من ثنائهم على الإدارة الفنية للمقالة ضمن مسحة من الشاعرية . تقل أو تكثر حسب الموضوع .

سـؤال و جـواب

س١ / ما عنوان مقالة الطاهر ؟ وإلى اي نوع من المقال تنتمي ؟

جـ / من أسرار المهنة ، تنتمي الى المقالة الأدبية .

س٢ / ما أبرز ما يتضح لك في مقالاتهِ ؟ أو / ما الأسس التي يعتمدها الطاهر في أفكار مقالته ؟

جـ/ في مقالات الطاهر تتداخل الاشكال بالمضامين ، في قالب من الصياغة محكم النسيج يصعب فيهِ الفصل بينهما ، حتى يخيل للقارئ أن الافكار هي المضامين تلك التي عناها الكاتب وهو يحدثنا في الشعر والقصة والنقد والمقالة ، والثقافة بعموم همومها وشجونها .

س٣ / ماذا أملت على الطاهر طبيعة المقالة ؟ وبأي اسلوب كان ماخوذاً ؟ وكيف تعلل النزعة التعليمية في مقالاتهِ ؟

جـ/ أن الطاهر ذو منهجية املتها عليهِ طبيعة المقالة نفسها ، وأنهُ كان ماخوذاً بأسلوب يميل الى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجية وإعطاء كل ذي حق حقهُ وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاتهِ ، كان الطاهر قد إكتسبها من المجال الإنساني الأرحب (التدريس) في الثانوية والجامعة .

س٤ / كيف يبرز الطاهر مضمون مقالته ؟ معللاً .

جـ/ يعتمد إبرازه في ثوب فني جميل وحلية لفظية مشعة،أملاً للتواصل مع القارئ ومكاشفته بما هو ضروري وصحيح .

س٥ / ما تعريف (المضمون) عند الطاهر ؟

جـ/ إنّ المضمون عند الطاهر عين واعية تمتد سلطتها بين وعيين مهمين وعي الكتاب وهو يتخير أفكاره ويصوغها على اللفظ ووعي القارئ وهو يتلقاها .

س٦ / كيف كان الطاهر في خواتيم مقالاته ؟ معللاً .

جـ/ الطاهر في خواتيم مقالاتهِ كان عنده قدر كبير من الحرص على تخير ألفاظه وانتقاء عباراتهِ فالخاتمة عنده نتيجة اخضاعها لنمو الفكرة وتكامل البناء الفني.

س٧ / كيف تُثمن أو تُقيم مقالة الطاهر (أي سماتها ومميزاتها وفكرتها) ؟

أو / ماذا تُمثل لك مقالتهِ (من أسرار المهنة) .

جـ/ إن روح المقالة الأدبية حاضرة من حيث أناقة اللفظ وتوخي طراوة الأداء وحيوية الشكل والخاتمة، وهي بوح أو اعتراف ذاتي يَشوبهُ التواضع الجم وهو يتحدث عن تجربته في الكتابة منذ عودته من فرنسا .

س٨ / بمَ يستعرض الطاهر تجربتهِ في الكتابة ؟ وبماذا يعترف ؟وماذا يُبجل ولماذا ؟ وماذا يرى نفسهُ ؟

جـ/ يستعرض ذلك بضمير (الغائب) مرّة وضمير (المتكلم) أخرى وذلك أسلوب فني في عرض مادتهِ ، فهو يعترف بأنهُ تعلم من تلاميذهِ في الثانوية والجامعة ويُبجل القراء لأنهم منحوه صفة الناقد والمقالي ، ويرى في نفسهِ قصوراً عن كتابة القصة غير أنهُ أستطاعَ أن يكون ناقداً قصصياً إلى رأي النقاد والقراء .

س٩ / من صفات الطاهر ، التواضع ، فأين تجد ذلك في خاتمة مقالاتهِ ؟

جـ/ الطاهر متواضعاً حتى في خاتمة مقالاتهِ وتلك خصيصة رافقت سيرة حياتهِ العلمية والأدبية ، تأمل كيف يبدو ذلك واضحاً في خاتمة مقالتهِ حيث يقول (وختاماً هذا أقصى ما لدي وإذا كان من مزيد فهو لديك قارئاً ومتابعاً وناقداً ...... واسلم) لاحظ كيف إنتهى من مقالته وهو يدعو للقارئ بالسلام والمحبّة لانه صاحب الفضل لديه في القراءة والتأمل والكشف عمّا يمتلكه من طاقات مخبوءة ينكفئ اللسان عن ذكرها . (ينكفئ = ينصرف)

س١٠ / كيف يصب الطاهر أفكاره في مقالتهِ ؟

جـ / الطاهر في مقالتهِ هذهِ وفي مقالاتهِ الأدبية عموماً يصب أفكاره في قالب فني شائق يسمو بالمقالة ويفتح لها آفاقاً أخرى من التواضع والمحبّة والتوجيه .

الخطـــابـــة

س١/ الخطابة فن نثري يُلبي حاجة الإنسان ، وضح ذلك . (تعريف الخطابة) .

جـ/ هي فن من الفنون النثرية عرفه المجتمع البشري قديماً ، لأنه يلبي حاجة الإنسان التي يقع فيها ليحث قومه على أمر معين ، أو ليرد على أعدائه وأعداء قومه ، أو يدافع عن نفسه أو عن غيره ، ولايتم هذا الفن الإ بحضور عدد من الناس يقلون أو يكثرون .

إنتبه : للخطابة أسباب ينفذها الخطيب من خلالها ، أذكرها . أو / ما شروط الخطبة ؟

جـ / تلبية حاجة الأنسان .... يقلون أو يكثرون .

س٢ / ما هي الشروط التي يجب توافرها في الخطيب (اي شروط الخطيب) ؟

جـ/ ١ سلامة الجهاز الصوتي والسيطرة على مخارج الأصوات ووضوحها وجمال وقعها .

(س/ ما سمات الجهاز الصوتي ؟)

٢ إكتساب الخبرة الذاتية التي تـُعين الخطيب بعد أن يستعين بالموروث والتأريخ والأنساب والسياسـة .

٣ الموهبة الفطرية التي تعتمد الأساس في شحذ همة الخطيب بحيث ينطلق الكلام دونما تلكؤ فيتدفق كالسيل وتأتيه الأفكار والمعاني من غير تناقض.

(مهم جداً : مادور الموهبة الفطرية في شحذ همة الخطيب ؟) .

٤ إيمان الخطيب بقضيته أثر كبير في إنسياب خطبته إذ يقال (إنَّ الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب) .

س٣/ هل سبق العرب أمم أخرى في هذا الفن و لماذا ؟ أو / لا تقتصر الخطابة على العرب ، وضح ذلك .

جـ/ نعم ، سبقها أمم أخرى فقد أوجدها الإنسان وإستعملها حيثما إحتاج إليها لتلبي حاجته الإنسانية والدعائية .

س٤/ تتبع بإيجاز تطور الخطابة عبر العصور حتى النهضة الحديثة .

جـ/ ١ عُرفت الخطابة في العصر الذي سبق الأسلام (الجاهلي) ومضت مع الشعر جنباً إلى جنب لتكون لسان حال الفرد والقبيلة والمجتمع ، وإن كانت أنواعها محدودة.

٢ عندما جاء الإسلام غير حياة الأمة بأسرها فأضحت الخطابة نوعاً أدبياً متميزاً يحتاج إليه المجتمع الجديد أكثر من العصر السابق .

٣ بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت مجيء الإسلام لدواعيها الدينية والإجتماعية ولاسيما العصر العباسي ، إذ بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة مثل ، الخطب الدينية والإجتماعية .

٤ ضعف أثرها ما بعد الخلافة العباسية (الفترة المظلمة) و (العهد العثماني) .

٥ في العصر الحديث نهض هذا الفن وتقدم لوجود أسباب نهضتها مرة أخرى فبرز عدد من الخطباء منهم (سعد زغلول ، أحمد عرابي ، فهمي المدرس) ، وبقيت موضوعاتها الرئيسة ، زيادة على نوع جديد من الخطب ظهر في هذا العصر وهو (الخطب القضائية).

س٥/وضح (بلغت الخطابة ذروتها في العصور التي تلت مجيئ الإسلام ولاسيما في عصر النهضة الحديث) ؟

ج/ لدواعيها الدينية و الإجتماعية ولاسيما العصر العباسي إذا بقيت المنابر قائمة تدوي بأصواتها الهادرة تدعو الناس للدولة الجديدة مثل الخطب الدينية والإجتماعية أما في عصر النهضة الحديث نهضت الخطابة نهضتها لوجود اسباب نهضتها وبرز عدد من الخطباء منهم (سعد زغلول واحمد عرابي و فهمي المدرس) وبقيت موضوعاتها الرئيسة زيادة على نوع جديد من الخطب ظهر في هذا العصر وهو (الخطب القضائية).

س٦/ ظهر نوع جديد من الخطب في العصر الحديث ، ماهو ؟ وعلام يستند أو بمَ تميز ؟

ج/ الخطب القضائية ، وهو نوع جديد من الخطب ظهر في العصر الحديث وهي التي تلقى في الحاكم من المحامي أو (المدعي العام) وهذا النوع يستند إلى الأدلة المنطقية بعيداً عن الإنشاء والعبارات العاطفية والمحسنات البديعية.

نموذج في الخطابة للخطيب (عبد الله النديم) بعنوان (شمـــس المعـــارف)

للحفظ — مهم جداً

رحلة التفوق في السادس عطاء بلاحدود

(ما أضاءتْ شمسُ المعارفِ في أمة ، إلا اهتدتْ إلى سبيل الرشاد ، وسلكتْ طريقَ الحضارة ، ونالتْ من الغايات أقصاها ، وقهرت المصاعب ، بما تتخذُهُ من الوسائل الداعية إلى سعادة بلادها ، وتمتّعها بنعيم العيشِ ، كتقدم الزراعة والتجارة والصنائع ، إلى غير ذلك مما يبثُّ فيها روح المدنية والعمران . ولكن ما علمناه من السلف ، وما نعلّمه للخلف ، قد يشذُّ في الغالب عن تلك القاعدة ، فكم من دولةٍ نبغتْ في المعارف ، وغاصتْ في بحار العلوم ، فأتت بدُرِّها المكنونُ ، وجوهرها الثمين ، لم تشعرْ الاّ وقد صدّها من بلوغ الآمال عوائقُ لم تخطر لها على بال ، فأضحتْ تقاسي مرارة الهوانِ) .

أنتبه : بأمكانكم تقسيم الخطبة إلى أقسام بسيطة ليسهل عليكم حفظها .

س١ / من مؤلف خطبة (شمس المعارف) ؟

جـ / هذهِ الخطبة لأديب معروف من رجال ثورة أحمد عرابي الناهضين للإحتلال الاجنبي وهو (عبد الله النديم) .

س٢ / ما فكرة الخطبة (مضمونها) ؟ أو / ما القاعدة العامة التي يراها الخطيب ؟ وما الشاذ فيها ؟

جـ/ تتحدث عن أهمية العلم بوصفهِ طريقاً للسعادة ، وهو يرى الربط بين العلم وتحقيق السعادة والتقدم قاعدة عامة، لكن قد يشذ عن ذلك حالات بلغت فيها الأمم مرحلة عظيمة من التقدم العلمي ومع ذلك لم تحقق ما ترجوه ، بسبب إخفاقها في القيام بما يجب عليها للوطن لأنها لم تقدر العواقب ، وتستشرق المستقبل فالنديم يرى ان الإخفاق في مجال الإدارة والسياسة يُضيع على الأمه فرصة الإنتفاع بالعلم .

س٣ / بماذا إمتاز النديم في خطبتهِ ؟ أو / كيف كان أسلوب النديم في خطبتهِ (الرأي النقدي) ؟

جـ/ الخطيب فصيح اللفظ متين السبك يظهر فيه اثر التراث ، وميل الخطيب إلى الأخذ ببعض الأساليب البلاغية، دون إسراف ، وإنما كانت تجيء عفو الخاطر ، كما يظهر ميل الخطيب إلى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد ، مما يسمية البلاغيون (الترادف) .

س٤ / ما المقصود بـ (الترادف) في الخطابة ؟

جـ/ هو ميل الخطيب إلى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على المعنى الواحد .

دعائي لجميع الطلبة والطالبات في بلدنا الحبيب (العراق) بالموفقية والنجاح والتفوق العالي ، وأدعوا من الله سبحانه وتعالى أن يكون عملي هذا خالصاً له ومُثمراً لكم ، طامعاً منكم بالدعاء الصالح لي .

أستاذ عقيل

أهم الأسئلة المرشحة بنمط جديد وأفكار مركزة للجزء الثاني والثالث من الأدب

س١ / أجب عن الأسئلة الآتية :

١- هناك شاعران قرأتهما في منهجك إستعملا لفظة (سامر) في قصيدتهما ، من هما ؟ أيد بأبيات .

٢- مقولة تُتَداوَل لِأفضل الشعراء ، ما هي ؟ وعلامَ تدل ؟

٣- يَرد في موضوع الملحمة (الموضوعة ـ الموضوعية) فما المراد بهما ؟

٤- المقامة من أنواع النثر الفني فما مميزاته ؟

٥- (لكلٍّ مقام مقال) ، إلى أي نوع نثري ينتمي هذا القول ولماذا ؟

٦- من عناصر الرواية البيئة (الزمان والمكان) ، فما علاقة أو علة ذلك ؟

٧- إلى أي أسلوب كان يميل الدكتور علي جواد الطاهر في عدد ليس بالقليل من مقالاتهِ ؟

جـ /

١- الجواهري : يا سامر الحي بيَّ شوقٌ يرمضني ... إلى اللدات إلى النجوى إلى السمرِ

يا سامر الحي إنَّ الدهر ذو عجبٍ ... أعيب مذاهبهُ الجلى على الفكرِ

مصطفى جمال الدين : بالسامرين أثابهم من لهوهم ... وهج الضحى وكأنهم لم يسمروا

٢- المقولة هي (أمرؤ القيس إذا ركب والأعشى إذا طرب والنابغة إذا رهب) ، تدل على أنَّ شعر كل شاعر يتميز بميزة متصلة بمزاجهِ وبيئتهِ وبالدافع الذي يستثيره .

٣- الموضوعية التي ليس لها ناظم معين هي ملحمة جلجامش والموضوعة هي التي لها ناظم معين مثل الإنياذة للشاعر فرجيل والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي .

٤- اللغة المنقاة والفكرة الجلية والمنطق السليم المقنع المؤثر في المتلقي . (إنتبه : الضمير الهاء في (مميزاته) عاد على النثر الفني وليس على المقامة فإنتبه وركز) .

٥- ينتمي لـ (الأمثال) ، لأنها تراكيب لغوية ذات فكرة مركزة وحكمة بليغة .

٦- لأن أي حدث روائي يكون خارج الزمان والمكان لا يعد معقولاً ولا يتفق مع الواقع المعاش وهذا يعني إن وظيفة الزمان والمكان في العمل القصصي هي خلق الإقناع لدى المتلقي بأن ما يقرأه قريب من الواقع .

٧- أسلوب يميل الى الانطباع والتعلم والسخرية والتوجية وإعطاء كل ذي حق حقهُ وتبدو النزعة التعليمية في عدد ليس بالقليل من مقالاتهِ ، كان الطاهر قد إكتسبها من المجال الإنساني الرحب (التدريس) في الثانوية والجامعة .

س٢ / قال المعري : ولا لون للماء فيما يُقال ولكن تلونه الأواني

❖ أعاد المعري تعريفاً علمياً للماء ، فمن مِن الشعراء درستهم إتخذ هذا المسار الشعري في شعرهِ ؟ وما عنوان قصيدتهِ ؟ وعم تحدث فيها ؟

جـ / جميل صدقي الزهاوي ، القوة والمادة ، تحدث فيها عن الفلك والأجرام السماوية .

س٣ / ماذا يُطلق من تسمية على :

١- يعبر الشاعر للآخرين عندما يمرون بهِ ويرون نفوسهم في نفسهِ .

٢- عبروا من خلالها عن مأساتهم الإنسانية بأمانة وصدق . ٣- يخل بالوحدة الفنية للرواية .

٤- تتأزم الأحداث فتصل إلى أقصى درجات التكثيف والتوتر .

جـ / ١- الشعر الوجداني ٢- القصة الفلسطينية

٣- الإزدواج اللغوي ٤- الذروة في العقدة

س٤ / أجب عن الأسئلة الآتية :

١- مراحل البناء الفني للمسرحية تتحدد بالمقدمة والعقدة والحل ، فأين تجد هذهِ المراحل في المسرحية التي حفظتها ؟ ٢- ماذا تعرف عن النثر الفني ؟

٣- في مجال الخطابة ، ماذا يعني قولهم (إنّ الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب) ؟

٤- من كان من أوائل المبدعين العرب للمسرحية الشعرية ؟ أذكر إثنين منهم معرفاً بنتاجهما .

جـ /

١- المقدمة وهي إنطلاق الحدث وتجسد ذلك بوجود الحسين (عليه السلام) في بيت أخيه محمد ، والعقدة ، ذروة ما وصل إليهِ الصراع تمثل بحقيقة توجه الحسين (عليه السلام) إلى العراق وما فيه من حقيقة الاستشهاد وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (عليه السلام) ، والحل ، متمثلاً بتأمل الحسين (عليه السلام) وأصداره قراره الخيار المبدئي بقوله : (اختار الله واختار الناس).

٢- النثر الفني : هو الكلام الفني الجميل ، المنثور بأسلوب جيد لا يحكمه النظم الإيقاعي ، تميزه اللغة المنقاة والفكرة الجلية والمنطق السليم المقنع المؤثر في المتلقي .

٣- تعني إيمان الخطيب بقضيتهِ لأن لها أثر كبير في إنسياب خطبتهِ .

٤- خليل اليازجي من لبنان كتبَ مسرحية بعنوان (المروءة و الوفاء) وأحمد شوقي من مصر من روائعهِ (عنترة ومجنون ليلى و علي بك الكبير) .

الأثار الأدبية وأصحابها والفن الذي تنتمي إليهِ

الأثار الأدبية	المؤلف	الفن الذي تنتمي إليهِ
الفرات. الإنقلاب. الرأي العام	محمد مهدي الجواهري	صحف
ليالي سطيح	حافظ إبراهيم	كتاب نثري مؤلف على أسلوب المقامات
البؤساء	لفكتور هيجو ترجمها من الفرنسية إلى العربية (حافظ إبراهيم)	رواية
الديوان	عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني	كتاب
همس الجفون	ميخائيل نعيمة	ديوان شعر
الغربال	ميخائيل نعيمة	كتاب
(ليالي الملاح التائه . أرواح وأشباح . زهر وخمر . الشوق العائد)	علي محمود طه المهندس	دواوين شعرية
أغنيه الرياح الأربعة	علي محمود طه المهندس	مسرحية شعرية
(أزهار ذابلة . أساطير . أنشودة المطر . المعبد الغريق . إقبال)	بدر شاكر السياب	دواوين شعرية
(عاشقة الليل . شظايا ورماد . قرارة الموجة . شجر القمر . يغير ألوانه البحر)	نازك الملائكة	أثار شعرية
(قضايا الشعر المعاصر . الصومعة والشرفة الحمراء . سيكولوجية الشعر ومقالات أخرى)	نازك الملائكة	أثار نقدية
(لآلئ الأفكار . أزهار الخريف . ضوء الفجر)	عبد الرحمن شكري	دواوين شعرية

(القياس حقيقته وحجيته . البحث النحوي عند الأصوليين . الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة)	مصطفى جمال الدين	مؤلفات نثرية
عيناك واللحن القديم	مصطفى جمال الدين	ديوان شعر
المروءة والوفاء	خليل اليازجي	مسرحية شعرية
(أدراك شهرزاد الصباح . حينما يتعب الراقصون ترفض القاعة . الديك النشيط (مسرحية أطفال) . ثانية يجيء الحسين . أبو ذر يصعد معراج الرفض . ذهب ليقود الحلم ((مسرحية شعرية مشتركة)))	محمد علي الخفاجي	مسرحيات شعرية
(شباب وسراب . مهراً لعينها . لوينطق النابالم . لم يأت أمس سأقابله الليلة . يحدث بالقرب منا)	محمد علي الخفاجي	دواوين شعرية
فن الشعر	أرسطو	كتاب
الألياذة ، الأوديسة	منسوبتان إلى هوميروس	ملحمة شعرية شعبية
جلجامش	لايوجد لها ناظم معين	ملحمة شعرية شعبية
الكوميديا الألهية	دانتي	ملحمة شعرية موضوعة
الأنياذة	فرجيل	ملحمة شعرية موضوعة
(أعطانا حباً . أمام الباب المغلق)	فدوى طوقان	دواوين شعرية
(أوراق الزيتون . أحبك أو لا أحبك . أحمد الزعتر)	محمود درويش	دواوين شعرية

(الرسالة ـ الرواية)	أحمد حسن الزيات	مجلات
(في ساعة من الزمن ـ جلال خالد ـ النكبات ـ مجاهدون)	محمود أحمد السيد	قصص
(المملكة السوداء ـ في درجة ٤٥ مئوي رؤية خريف ـ تحنيط ـ حدائق الوجود)	محمد خضير	مجموعات قصصية
(كراسة كانون ٢٠٠١ ـ سيرة مدينة بصرياثا)	محمد خضير	روايات
الحكاية الجديدة	محمد خضير	كتاب نقدي
زينب	محمد حسين هيكل	رواية
دعاء الكروان	طة حسين	رواية
(مقالات ـ وراء الأفق الأدبي ـ أساتذتي ومقالات ـ الباب الضيق)	علي جواد الطاهر	مقالات أدبية

إنتهى الأدب بعون الله تعالى ، راجياً من الله تعالى أن تكون هذه الملزمة خير معينٍ لِطلبة وطالبات العراق ومنيرة لِطريقهم في هذه المادة ، طامعاً منكم الدعاء لي وللأخ العزيز الغيور (أستاذ فراس / أستاذ الرياضيات) الذي رافقني في إنشاء هذه الملزمة من حيث إختيار الخط ونحت الأشكال الجديدة وتلوين جميع مؤلفاتي بذكاء مُتقد .

الادمن زيد الذهبي   أستاذ عقيل الزبيدي

تم بحمد الله تعالى